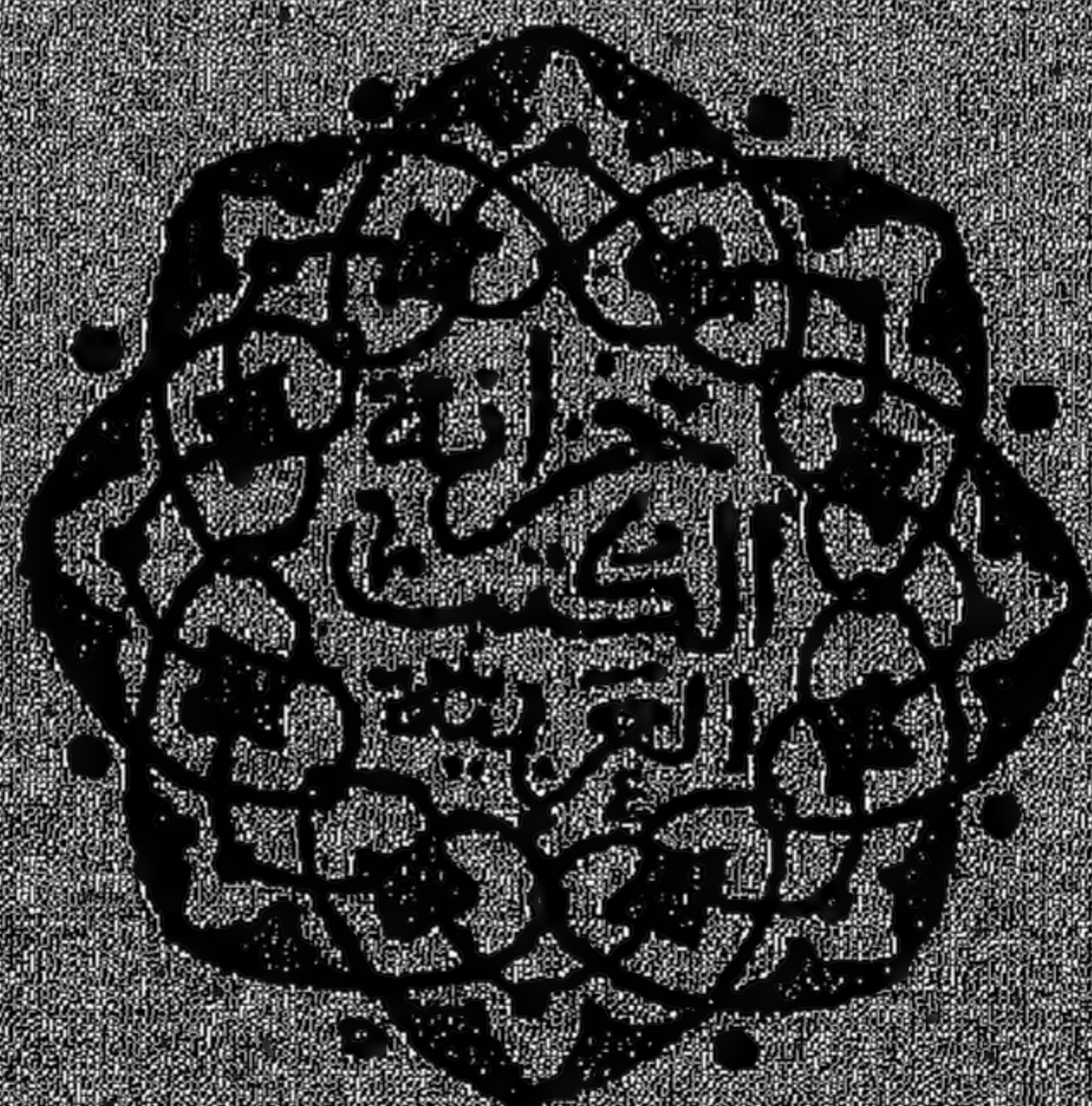


مطبعة على لفظة حليّة الألب بالجراس
خزانة الكتب العربية

شرح

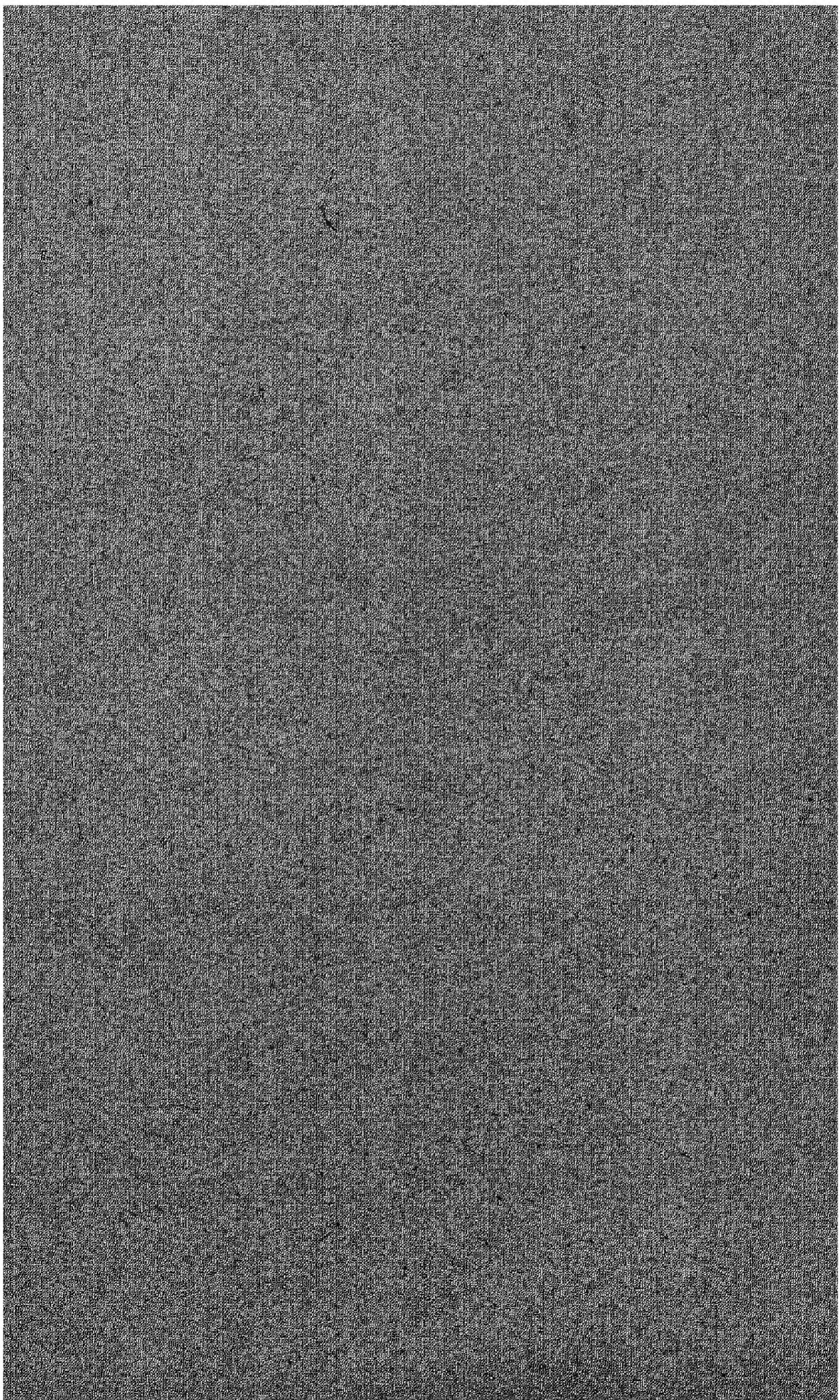
ديوان علقمة بن عبدة التميمي

للأعلم القنمري



إدار شامبون
ه كي مالكي
باريس

مطبعة
جول كريستل
الجراس



821.13
ALQ

فصول العرب في علم الأدب

De...
شرح

ديوان علقمة بن عبدة التميمي
المشهور بعلقمة الفحل

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف
بالأعلم الشنتمري

ويليه جملة ما لم يذكر من شعرة في هذا الشرح



اعتنى بتصحيحه

الشيخ ابن أبي شنب الأستاذ بكلية الأدب بالجزائر



63387

علقمة بن عبدة التميمي

هو علقمة بن عبدة^(١) بن النعمان^(٢) بن ناشرة بن
قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن
تميم بن مُرَّ^(٣) بن أَدَّ بن طابخة بن الياس بن
مُضَر بن نزار شاعر جاهلي مُقَلَّ من أقران امرئ
القيس ويقال لعلقمة هذا علقمة الفحل وفي هذه
التسمية قولان

أحدهما أنه احتكم مع امرئ القيس حين كان

(١) عبدة بفتح العين والباء قاله في الصحاح واللسان والاقتضاب
وخرائط الأدب .

(٢) لم يثبت النعمان إلا في الأغاني وقال العباسي علقمة بن
عبدة بن عبد المنعم النعماني وقال ابن دريد في كتاب الاشتقاق
(ص ١٣٣) وأما مالك بن زيد مناة ففيلة الشرف فمن بني مالك بن
حنظلة علقمة بن عبدة والظاهر أن حنظلة هذا أخ لربيعة كما في
سبائك الذهب (ص ٢٨) ويقال لربيعة رَهط العلقمتين ربيعة الجوع .
(٣) ويروى مرة .

مجاورا في طيء الى امرأتهم أم جندب لتحكم بينهما
فقال قولا شعرا تصفان فيه الخيل على روى
واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس قصيدته
التي أولها

خليلى مُرّا بى على أم جندب

وقال علقمة قصيدته التي أولها

ذهبت من الهجران في غير مذهب

ثم أنشدها جميعا فقالت لامرؤ القيس علقمة
أشعر منك قال وكيف قالت لانك قلت

فللسوط ألحوب وللساق ديرة *

* وللزجر منه وقع اهوج مهذب

فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقك
وقال علقمة

فأدركهنّ ثانيا من عنانه * يمرّ كمّ الرائح المتحلب
فأدرك الطريدة وهو ثانٍ من عنان فرسه لم يضربه
بسوط ولا مرأه بساق ولا زجرة قال ما هو بأشعر منّي
ولكنك لم وامق فطلقها فخلف عليها علقمة
فسمى بذلك الفحل . وذكر في لسان العرب
(ج ١٤ ص ٣٢) انه سمي فحلا لانه عارض امراً
القيس في قصيدته المذكورة بقوله قصيدته المذكورة
أيضا وكل واحد يعارض صاحبه في نعت فرسه
ففضل علقمة عليه ولم يُذكر في هذه الرواية احتكام
ولا حَكَم وهذا أقرب الى الصواب لان قصيدة
علقمة لولا شهرة امرئ القيس لكانت تُنسى
قصيدة الملك الضليل :

والقول الثاني هو أنه كان في قومه ورهطه رجل

يقال له علقمة الخصي ففرقوا بينهما بهذا الاسم وهو
علقمة بن سهل أحد بني ربيعة بن مالك بن
زيد مناة بن تميم أيضا ويكنى أبا الوضاح وكان بعمان
وكان له إسلام وسبب خصائه أنه أسر باليمن
فهرب فظفر به ثم هرب مرة أخرى فأخذ فخصي
فهرب ثالثة وكان شهد على قدامة بن مظعون وكان
عامل عمر بن الخطاب على البحرين بشرب
الخمر فحدّه عمر (الأصابة ج ٣ ص ٢٢٩ والاشتقاق
ص ١٣٤) وعلقمة الخصي شعر قليل جدًا.
وهو القائل.

يقول رجال من صدّيق وصاحب *
* أراك أبا الوضاح أصبحت ثاويًا
فلا يعدم البائسون بيتًا يكتّهم *
* ولا يعدم الميراث منى المواليا

وخفت عيون الباقيات وأقبلوا ❁
❁ إلى بالهم قد بنت عنه بماليا
حراسا على ما كنت أجمع قبلهم ❁
❁ هنيا لهم جمعى وما كنت آليا
وذكر أصحاب التاريخ أن علقمة الفحل لما أتاه
خبر أسر أخيه شأس يوم عين أباغ وقيل يوم حليلة
وكان أسره الحارث بن أبى شمر الغساني ملك
عرب الشام وفد على الحارث يطلب فكك إزار
أخيه ومذحه بقصيدته المشهورة التى أولها
طنحا يك قلب فى احسان طروب
فأطلقه له وأطلق معه جميع أسارى بنى تميم
كما كان قبل ذلك أطلق للناطقة الذبياني أسارى
بنى أسد . ومن الراجح أن يوم عين أباغ كان سنة
٥٦٢ م أى نحو سنة ٦٢ قبل الهجرة .

وحدث العمري عن لقيط قال تحاكم علقمة بن
عبدة التميمي والزبرقان بن بدر السعدي والمخبل
وعمر بن الاهتم الى ربيعة بن جدان الاسدي فقال
أما أنت يا زبرقان فشعرك كالحم لا أنضج فيؤكل
ولا ترك نيا فينتفع به وأما أنت يا عمرو فشعرك
كبرد خبيرة يتلأأ فيه البصر فكلما أعدته نقص وأما
أنت يا مخبل فإنك قصرت عن الجاهلية ولم
تدرك الاسلام وأما أنت يا علقمة فإن شعرك
كمزادة أحكم خرزها فليس يقطر منها شيء .

وفي علقمة قال الفرزدق :

والفحل علقمة الذي كانت له ❊

❊ حُلِّلَ الملوِكُ كلامُه يُتَنَحَّلُ

وكان ابن الاعرابى يرى انه « لا وصف أحد نعامة
الا احتاج الى علقمة بن عبدة » (أغانى ج ١٥ ص ٩٦)
يعنى وصفه النعامة في قصيدته الميمية .

وكانت العرب تعرض أشعارها على قريش فما
قبلوا منها كان مقبولا وما ردوا منها كان مردودا فقدم
علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التى أولها
هل ما علمت وما استودعت مكنوم

فقالوا هذا سبط الدهر ثم عاد اليهم فى العام المقبل
فأنشدهم قصيدته التى أولها

طحا بك قلب فى احسان طروب

فقالوا هاتان سبطا الدهر وقد أثبتهما المفضل
الضبى فى المفضليات (مصر ١٣٢٤ ج ٢ ص ٨٨ - ٩١) .



وأما الجُمُحى فى طبقات الشعراء وابن رشيق فى
العمدة (ج ١ ص ٦٦) فقد أجمعا على أن لعلقة
ثلاث قصائد روائع جَيَّادٌ لا يفوقهن شعروا شىء
بعدهن يُذكر وهن الثلاث الأولى فى هذا الكتاب .

أما الأصمعى فإنه قال فى فحولته الشعراء أنه
فحل وقال ابن سعيد المغربى فى عنوان المرقصات
(مصر ١٢٨٦ - ص ١٧) فى حق لعلقة أن معانى
الغوص فى شعرة معدومة .

ويؤخذ مما تقدم من الأخبار أن لعلقة عاش
طويلا ومات بين البعثة والهجرة لأن ولده عليا ذكره
ابن حجر فى الإصابة فيمن أدرك النبى صلى
الله عليه وسلم ولم يره وزعم شيخو فى شعراء
النصرانية أنه مات سنة ٦٢٥ م .

ولما لم يكن القصد تتبع الروايات ولا استقصاء
مواضع الاستشهاد بالآيات طوينا صفحا عما ذكره
اهل واردت في العقد الثمين وعما أثبتته في طبعته
سوسين بيد أننا أضفنا الى ما شرحه الاعلام جملة
آيات منسوبة لعقمة عثرنا عليها في عدة كتب
ذكرناها في مواضعها وتطفلنا بتعليقات عليها وعلى
ما ظهر لنا مغلقا من شرح الاعلام فإن تأليفه وضعه
تذكرة للعلماء الاعلام لا لضعفاء هذه الأيام .

وراجعنا لكتابة ترجمة عقمة الكتب الآتية
الاشتقاق لابن دريد ط غوتنغن ١٨٥٤ ص ١٣٣
الاصابة لابن حجر ط مصر ١٣٢٨ ج ٣ ص ١١١
الغانى للاصبهاني ط بولاق ١٢٨٥ وليدن ١٣٠٦
ج ٢١ ص ١٧٢

الاقتضاب لابن السيد البطليوسي ط بيروت
١٩٠١ ص ٤٣٣

تأريخ اليعقوبي ط ليدن ١٨٨٣ ج ١ ص ٣٠٥
خزانة الادب للبغدادى ط بولاق ج ١ ص ٥٦٥
شعراء النصرانية لشيخو ط بيروت ١٨٩٠ ص ٤٩٨
طبقات الشعراء للجمحي ط مصر بدون تاريخ ص ٤٩
الشعر والشعراء ويقال طبقات الشعراء لابن قتيبة
ط ليدن ١٩٠٢ ص ١٠٧

العمدة لابن رشيق ط مصر ١٣٢٥ ج ١ ص ٣١ و ٦٦
كامل ابن الاثير ط مصر ١٣٠٣ ج ١ ص ١٩٦
المعارف لابن قتيبة ط مصر ١٣٠٠ ص ٢٦ و ٢١٦
معاهد التنصيص للعباسي ط مصر ١٣١٦ ج ١ ص ٦٣
واما ديوان علقمة الفحل فقد سبق بطبعه

١ — ألبرت سوسين مع ترجمة ألمانية وتقارير
في لپسيك ١٨٦٧ .

٢ — وطبع في مجموع الخمسة دواوين بغير
شرح (ص ١٢٩ - ١٣١) مصر ١٢٩٣ وأعيد طبعه مع
ترتيب القصائد على الحروف في بيروت
بالمطبعة الأهلية بغير ذكر تاريخ

٣ — في العقد الثمين في دواوين الشعراء
الجاهليين (ص ١٠٣ - ١١٤ و ١٩٤ - ١٩٥) لاهلواردت
ط في مدينة غريفزولد سنة ١٨٦٩ ويعرف هذا
المجموع بدواوين الشعراء الستة

وقد اعتمدنا في طبع كتابنا هذا على النسخ الاتية

١ — نسخة تامة من شرح دواوين الشعراء
الستة للاعلم بخط مغربي دقيق لم يذكر فيها
تاريخ نسخها وناسخها محمد عبد الله بن سيد بيكر بن

محمد بن عبد الله والورقة الاولى والاخرة بخط
حديث مخالف للباقي وهي مشتملة على ١٣٠
ورقة طولها ٢٢٥ وعرضها ١٨٠ وفي الصفحة ٢٧ أو ٢٨
أو ٣٠ سطرا وشرح علقمة ممتد من الورقة ٦٤ وجها
الى الورقة ١١ وجها

٢ — نسخة من شرح ديوان علقمة وحدة بخط
مغربى دقيق لم يذكر فيها تاريخ نسخها ولا اسم
ناسخها وفيها ١٠ ورقات طولها ٢١٥ وعرضها ١٥٥
وفي كل صفحة ٢٩ أو ٣١ أو ٣٢ أو ٣٣ سطرا

٣ — نسخة من شرح ديوان علقمة وحدة بخط
مغربى عادى دقيق فيها ١٤ ورقة بتاريخ خمس
ليال بقيت من صفر العام الثانى والخمسين بعد
المائتين والالف من الهجرة ولم يذكر اسم الناسخ
وطولها ٢٠٦ وعرضها ١٥٥ وفي كل صفحة ٢٢ أو ٢٣

أو ٢٦ أو ٢٨ سطرا وهذه النسخ كلها من السودان
الغربي أتحننا بها أحد تلامذتنا وكان مدرسا بترك
النواحي الشيخ الأديب ابن حمودة وكان
أطلعنا على نسخته التي كتبها لنفسه

٤ — مجموع أشعار الشعراء الستة بخط مغربي
عادي واسع مضبوط الألفاظ وبين السطور شرح
بعض الكلمات بالاحمر مأخوذا من شرح الأعلام
نسخه أحمد بن محمد بن سعدون الأندلسي البليدي
في ليلة الأحد لاربع يمين من ذي القعدة عام
١١٣٥ وفيه ١٣٥ ورقة طولها ٢١٠ وعرضها ١٥٥
وفي كل صفحة ١٢ سطرا

٥ — نسخة ثانية من هذا المجموع بخط مغربي
جيد واسع مضبوط الألفاظ وبين السطور وفي
الهامش تفسير غالب الألفاظ بالاحمر مأخوذا من

شرح الاعلام وفيه ١٣١ ورقة طولها ٢٤٠ وعرضها ١٧٥
وفي كل صفحة ١١ أو ١٣ أو ١٤ سطرا وكان الفراغ من
تقييده أواسط جمادى الاولى سنة ١١٣٤ من أصل
جيد تلوح عليه آثار الصحة عن إفراط من قلق
وعجل..... على يد..... محمد بن مسعود بن أبي
القاسم التاشفينى وطنا الجزائرى مولدا ومسكنا.....
نسخه لآخينا فى الله.... الاديب سيدى امجد بن
السيد محمد بن محمد بن عبد اللطيف بن موسى
بثمان قدرة ثلاث ريالات دراهم معدودة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
* * * وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا * * *

قال علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس أحد بنى عبيد بن
ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم يمدح الحارث بن
جبلته. بن أبي شمر الغساني (١) وكان أسرا أخاه شأسا فرحل
يطلب فكه (٢).

١

١ طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طُرُوبُ بُعَيْدِ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ
٢ يُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِيْهَا وَعَادَتْ فَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ

قوله طحا بك قلب أى اتسع بك قلب فى حب الحسان وذهب

(١) روى فى الاغانى (ج ١ ص ٢) أن الذى مدحه هو جبلته بن الايهم
وانشد القصيدة بمحضر النابغة الذبياني وحسان بن ثابت ثم
ذكر أن أبا عمرو الشيباني قال ان الممدوح هو عمرو بن الحارث الأعرج .
(٢) فى نسخة فرحل اليه يطلبه فيه وفى اخرى يطلبه منه .

بك كل مذهب * والطرب استخفاف القلب في حزن أو فرح (١) *
وقوله بُعِيدَ الشباب يقول صرّت مُغْرَمًا بالنساء في إثر ذهاب
شبابك ووقت حان مشيبك * والعصر الحين والزمان * وقوله
تكلّفني ليلي أي تدعوني إلى الدنو منها (٢) * وقد شطّ ولّيتها أي
بُعد عهدة بها وما وليه من قُربها وجوارها * والعوادي الشواغل
والموانع * والخطوب كأمور يعني أن خطوب الدهر حالت بينه
وبينها ومنعته منها .

٣ مُنْعَمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُزَارَرَ قَيْبُ

٤ إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفْشِ سِرَّهُ وَتَرْضَى إِيَّابَ الْبَعْلِ حِينَ يُؤُوبُ

(١) طروب أي كثير الطرب يعني ان له طربا كثيرا في طلب
النساء الحسنان ونشاطا شديدا في مراودتهن .

(٢) قوله يكلّفني ليلي فيه التفات من الخطاب في بك إلى التكلّم
ومقتضى الظاهر يكلّفك وحينئذ الضمير المستتر للقلب والكاف
مفعوله الاول وليلى مفعوله الثاني والمعنى يطالبني القلب بوصل
ليلى وروى بالتاء على أنه مسند إلى ليلي والمفعول محذوف أي
شدائد فراقها أو على أنه خطاب للقلب فيكون التفاتاً آخر من
الغيبة إلى الخطاب .

قوله منعمة (١) لا يستطيع كلامها أى لا يوصل إليها فتكلم خوف
الرقيب * وقوله من أن تزار رقيب تقديره على بابها رقيب مانع
من أن تزار ويتحدث إليها * وقوله لم تُفش سره أى مُحبة.
فى بعلمها لا تميل الى غيره فتفشى سره عنده * وقوله ترضى إياب
البعل يقول اذا رجع من غيبته لم يجدّها خائنة لعهدة فرضيت (٢)
إيابها أى أرضته اذا آب (٣) .

٥ فلا تغدلي بيئى وبئى مغتر سقتك روايا المزن حيث تصوب

٦ سقاك يمان ذو حبي (٤) وعارض تروح به جنح العشي جنوب

المغتر والغمر الجاهل الذى لم يجرب الامور كأن الجاهل غمرة
واستولى عليه * وروايا المزن ما حمل الماء منه والراوية البعير يستقى

(١) منعمة أى ذات نعيم وهى الحسنة العيش والغذاء المتوفرة .

(٢) فى نسخة فأرضت .

(٣) البعل هو الزوج وإياب الرجوع والمعنى يجدها على ما يحب
اذا رجع من غيبته .

(٤) روى العباسى (ج ١ ص ٦٢) ذوحنين .



عليه * ومعنى يصبوب يقصد وينزل * وقوله سقاك يمان أى
سحاب نشأ من ناحية اليمن أى من مَهَبِ الجنوب وإذا كان
كذلك لم يَكْذُ يُخْلَفُ * والحبتي سحاب اتصل بعضه ببعض
وهو فى معنى فاعل مثل عليم وعالم وشهيد وشاهد * وقوله جنح
العشيّ يريد حين جنحت الشمس للغروب أى مالت وإنما خص
العشيّ لأن شأبيه (١) أكثر وأغزر وإنما خص الجنوب لأنها
ألفح الرياح (٢) وأجلبها للغيث .

٧ وما أنت أم ما ذكرها ربعية (٣) يُخَطُّ لها من ثمرداء قلب
٨ فإن تسألوني بالنساء فإننى خبير (٤) بأدواء النساء طبيب

(١) الشأبيب ج شؤبوب وهو التدفعة من المطر وغيره .

(٢) قوله ألفح الرياح أى أجثرها حملاً للماء .

(٣) روى فى اللسان (ج ٤ ص ٧٣) أما ذكرها ربعية ويروى أيضاً أبى
القلب إلا ذكرها ربعية .

(٤) روى فى الاقتضاب (ص ٢٤٤ ، ٢٥٨) فإننى بصير وقال (فى ص ٤٣٤)
والبصير العالم والطبيب الحاذق وروى فى العقد الفريد (ط مصر
١٣٣١ ج ٣ ص ٢٣٢) فإننى عليم .

قوله وما أنت أم ما ذكرها يعاتب نفسه ويُذكر عليه تتبعه (١) هذه المرأة وقد بُعِدَتْ عن دياره (٢) وحَلَّتْ في غير قبيلته * وقوله ربعية يعنى أنها من قبيلة بنى ربعة بن مالك وهم غير قبيلته وعشيرته * وقوله يخط لها من ثرمداً قليب أى هى نازلة بهذا الموضع مقيمة فيه وكنى عن إقامتها بحفر القليب (٣) لأن من أقام بموضع فلا بُدَّ له من ماء يقيم عليه * وقال الأصمعى يكون أيضاً معناه أن يكون كأنها لا تبرح منه حتى تموت فتُدفن فيه فيكون القليب على هذا القبر وروى ابن ولاد الثرمداً بضم الشاء والميم (٤) ورواية

(١) فى نسخة وينكر عليها تتبعها وأما قوله أمر ما فقد قال فى اللسان (ج ١٤ ص ٣٠١) قال أبو زيد عند قول الراجز : يَأْذُهُنَّ أُمُّ مَا كَانَ مَشِيى رَقْصَا « اراد يادهناء وامر زائدة أى ما كان مشيى رقصا هـ (٢) فى نسخة عن ديارها .

(٣) القليب البئر .

(٤) لم يذكر ابن ولاد ضبطاً لهذه الكلمة فى كتابه المقصور والممدود (ط ليدن سنة ١٩٠٠ ص ٢٥) . وثرمداء موضع خصيب بالوشم بناحية اليمامة قاله ياقوت فى معجمه (ج ٣ ص ١١) وقال البكرى فى معجمه (ص ٢١٠) أنها قرية بالوشم واليهما تنتهى اوديته جميعا وهى من منازل بنى ربعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بنجد ثم ذكر البيت .

أبى على بفتحهما * وقوله فإن تسألونى بالنساء أى عن النساء وكثيراً
ما تقع الباء بعد السؤال بمعنى عن * والطبيب العالم بالشىء *
والادواء جمع داء يريد أخلاق النساء وما جُبلن عليه .

٩ إذا شاب رأس المرأة أو قبل ماله فليس له من ودهن نصيب

١٠ يُردن ثراء المال حيث غائمه وشرح الشباب (١) عندهن نصيب

قوله إذا شاب رأس المرأة أو قل ماله كقول امرئ القيس

أراهن لا يحببن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

وثرأ المال كثرته وشرح الشباب أوله وكذلك شرح كل شىء (٢) .

(١) روى فى العمدة (ج ١ ص ٦٦) شباب .

(٢) قال العباسى فى معاهد التنصيص (ج ١ ص ٦٢) وما سمع (الحارث)
قوله فى وصف النساء قال صدق فوق لله أبوك أنت طبيبهن
واخبير بأدوائهن وقال فى العقد الفريد لابن عبد ربه (ج ٣ ص ٢٢٢)
قال ابو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالنساء علقمة بن عبدة
ثم ذكر الأبيات الثلاثة (٨ ، ٩ ، ١٠) هـ

١١ فَدَعَّهَا وَسَلَّ الِهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهَمِّكَ فِيهَا بِالرِّدَافِ خَبِيبُ

١٢ وَنَاجِيَةٍ أَفْنَى رَكِيبٍ ضُلُوعِهَا وَحَارِكُهَا تَهْجُرُ فَدُؤُوبُ

يقول دَعَّ ذَكَرَ هَذِهِ الْمَرْأَةَ وَالْإِشْتَغَالُ بِهَا وَسَلَّ هَمِّكَ عَنْهَا بِاسْتِعْمَالِ
السَّفَرِ وَالْجَسْرَةِ نَاقَةٍ طَوِيلَةٍ وَقِيلَ هِيَ الَّتِي تَجْسُرُ عَلَى الْأَهْوَالِ يُجِدَّتُهَا
وَنَشَاطُهَا * قَوْلُهُ كَهَمِّكَ أَيْ كَمَا تَرِيدُ أَيْ هِيَ كَالشَّيْءِ الَّذِي تَهْتَمُّ
بِهِ وَتُرِيدُهُ * وَالْخَبِيبُ سَيْرٌ دُونَ الْعَدُوِّ (١) يَقُولُ هِيَ تَخُتُّ وَإِنْ أُثْقِلَتْ
بِالرَّدِيفِ * وَقَوْلُهُ وَنَاجِيَةٍ يَرِيدُ نَاقَةً سَرِيعَةً * وَرَكِيبٌ ضُلُوعُهَا مَا رَكَبَهَا
مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ وَهُوَ فِي مَعْنَى رَاكِبٍ كَمَا قِيلَ عَالِمٌ وَعَلِيمٌ *
وَالْحَارِكُ مُقَدَّمُ السَّنَامِ وَإِذَا هَزَلَ الْبَعِيرُ انْحَطَّ سَنَامُهُ وَحَارَكَهُ *
وَالْتَهْجُرُ السَّيْرُ فِي الْهَاجِرَةِ * وَالِدُؤُوبُ الْإِكْحَاحُ فِي السَّيْرِ .

١٣ وَتُصْبِحُ عَنْ غَيْبِ الشَّرَى وَكَأَنَّهَا مُوَلَّعَةٌ تَخْشَى الْقَنِيصَ شُبُوبُ

١٤ تَعَفَّقُ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رِجَالُ فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ

(١) وَالرَّدَافُ جِ رَدِيفٌ وَهُوَ الَّذِي يَرْكَبُ وَرَاءَ الرَّاكِبِ أَوْ هُوَ مَوْضِعُ
مَرْكَبِ الرَّدِيفِ أَوْ هُوَ بِمَعْنَى رُكُوبِ اثْنَيْنِ .

قوله مولعة أى بقرة فيها خطوط سود وكذلك بقر الوحش (١) *
والقنيص هاهنا الصائد والقنيص أيضا ما فتنص * والشبوب المُنسنة
يقول هذه الناقة بعد سيرها وجهدها بمنزلة البقرة المذمورة فى نشاطها
وحِدَّتْهَا وخصّ الشبوب لأنها أحذر لتجربتها (٢) * وقوله تعفّق
بالارطى (٣) التعفّق اللّواذ والتعطّف أى استتروا بالارطى ولاذوا به
ليرموا البقرة * ومعنى بذت سبقت وغلبت * والكليب جماعة
الكلاب وهو اسم جمع بمنزلة عبيد وعبيد ويكون الكليب
صَيّادا معهم كلاب .

- ١٥ إلى الحارث الوهاب أعملت ناقةً ليكللها والقصريين وجيب
١٦ لبليغني دارأمرني كان نائياً فقد قربشني من نذاك قروب

(١) وغبت بمعنى بُعِدَ والسرى سير الليل .
(٢) وروى أبو زيد فى نوادره (ص ٦٩) طلوب أى كثير الطلب .
(٣) قال فى اللسان (ج ١٦ ص ١٢٥) تعفّق بالارطى أى تعفّو بالارطى
من المطر والبرد وتعفّق الوحشى بالاكمة لاذ بها من خوف كلب
او طائر والارطى شجر عَبل من الرمل له عروق حريديغ بورقها
وقال ابو حنيفة هو شبيه بالغضا ينبت عصيا من اصل واحد
يطول قدر قامته وله نور مثل نور الخلاف ورائحته طيبة هـ
والتقدير استتر لها بالارطى قنيص وأرادها جال هـ .

قوله الى الحارث الوهاب يريد الحارث بن أبى شمر الغساني *
والكل كل الصدر * والقصريان ضلعان قصيرتان تليان الخاصرتين *
والوجيب هنا الرعدة والاضطراب لشدة السير من قولهم وجب
القلب يجب اذا اضطرب (١) * وقوله فقد قربتني من نداك (٢)
خاطب بعد أن أخبر عنه بقوله كان نائيا ومثل هذا كثير في
الكلام والشعر (٣) * وقروب اسم ناقته واشتقاقه من قربت الماء
ولامر أقربه اذا طلبته ويحتمل أن يكون قروب صفة بناها للمبالغة
على فعول نحو كتوم .

- ١٧ إِلَيْكَ أُبَيَّتَ اللَّعْنُ (٤) كَانَ وَجِيفُهَا (٥) بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوْلُهُنَّ مُهِيبُ
١٨ تَتَّبِعُ أَفْيَاءَ الظِّلَالِ عَشِيَّةً عَلَى طُرُقِ كَأَنَّهُنَّ سُبُوبُ

(١) ونائيا أى بعيدا . وروى في اللسان (ج ٢٠ ص ١٩٠) إِلَيْكَ أُبَيَّتَ
اللَّعْنُ أَمَلْتُ نَاقَتِي .

(٢) من نداك أى من عطائك وكرمك .

(٣) وهذا الانتقال في الكلام يقال له الالتفات وقد مر ذكره عند
شرح البيت الثاني .

(٤) أبيت اللعن كلمة كانت العرب تحيى بها ملوكها في الجاهلية
تقول للملك أبيت اللعن معناه أبيت ايها الملك أن تأتي ماتلغن
عليه ه لسان .

(٥) في العمدة (ج ١ ص ٣١) وجيبها .

الوجيف ^١ يُسرّ سريع * والمشتبهات طُرُق يشبه بعضها بعضها فهي
تُشكّل على مَنْ سار فيها * والمهيب المخوف (١) يصف أنه قطع
إليه الفلوات المخوفة وإنما يريد أن يمتنّ عليه ويوجب عايه حَقّه
لركوبه الأهوال في سيرة اليد * وقوله تتبّع أفياء الظلال مشيّة
يريد أنها تسير في الهاجرة حتى تعيا فإذا رأت فيثا مالت في سيرها
إليه وتبتغيه لتستريح بذلك والفى الظل بعد زوال الشمس *
والسبوب شقاق الكتان الواحد سبّ شبد الطريق به والسبّ
أيضا العمامة .

- ١٩ هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا حِبَّ لَهُ فَوْقَ أَصْوَاءِ الْمَتَانِ (٢) عُلُوبُ
٢٠ بِهَا جِيفُ الْحَسْرِ فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ
قوله هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ (٣) يعنى أنه سرى بالليل في سيرة

(١) أى الذى يُخاف منه .

(٢) روى فى العمدة (ج ١ ص ٢١) أعلام المتان .

(٣) الفرقدان نجمان فى السماء لا يغربان ولكنهما يطوفان بالجدي
وقيل هما كوكبان قريبان من القطب وقيل هما كوكبان فى
بنات نعش الصغرى ه لسان .

اليه فاهتدى بالنجوم * واللاحب الطريق الواضح * والمتان جمع
مثنى وهو المكان الصَّلب المستوى (١) * والاصواء جمع صَوَى
والصوى جمع صَوَّة وهى المكان المرتفع * والعلوب جمع عُلْب وهو
الآثر (٢) وإنما اراد أن يصف أن هذا الطريق متصل بالوعور والاماكن
الغليظة وإنما تجشمه اليه لما يرجوه من معرفته وفضله * وقوله
بها جيف (٣) الحسرى (٤) يريد بالطَّرْق التى ذكر أو بأصواء المتان
والحسرى الْمُعْيِيَّة وجعل فيها عظامها بيضا لقدم عهدها أو لان السباع
والطير أكلت ما عليها من اللحم فبذا وَضَحُها * والصليب الودك
الذى يخرج من الجلد وقيل الصليب اليبس الذى لم يدبغ وكان
وجه الكلام أن يقول جلودها فلم يمكنه فاجتزأ بالواحد عن الجمع
لأنه لا يشكل .

(١) المثنى من كل شيء ماضى بظهرة وما ارتفع من الارض واستوى
ه لسان .

(٢) العلب المكان الغليظ الذى لا ينبت البتة أو هو المكان الغليظ
الذى لو مطرد هرا لم ينبت خضراء والعلب أثر الضرب
وغيره يقال ذلك فى أثر الميسم وغيره ه لسان .

(٣) الجيف ج جيفة وهى جُثَّة الميت اذا أفتنت ه .

(٤) الحسرى ج حسير من حَسَرَت الناقة اذا أعيت وكَلَّت ه .

٢١ فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِهَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعًا وَصَبِيبٌ

٢٢ تَرَادُ عَلَى دِمْنِ الْحَيَاضِ فَإِنْ تَغَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبٌ

قوله فأوردتها ماء يعني ناقتة * وجهام الماء ما اجتمع منه وكثر *

والأجن تغير الماء * والصبيب شجر يكون بالحجاز يُخْتَضَبُ به (١)

وقيل أراد به الدم المصبوب * يصف ان الماء متغير لبعد عهده

بالواردة (٢) إذ كان في فلاة نائية عن الأنيس * وقوله تراد أى

يجاء بها ويذهب وهو من راد يرود (٣) * والدمن مائدمن من الماء أى

سقط فيه الدم فتغير * والمندى والتنديان تأتي بالابل الماء

لتشرب فيقل شربها فتترد للمرعى ساعة ثم تعود الى الماء * فيقول تعرض

(١) الصبيب عصارة العندم أو صبغ أهر أو شجر يشبه السذاب

يختضب به أو السناء الذى يختضب به اللحاء كالحناء أو ماء

شجرة السمسر أو ماء ورق السمسر ولونه أهر يعلو سواد ومنه

قول علقمة أو هو عصارة ورق الحناء أو هو العصفر المخلص ه لسان .

(٢) الواردة الذين يردون الماء ويأتونه كأن الأصل الجماعة الواردة

حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه .

(٣) روى في اللسان (ج ١٧ ص ١٥ و ج ٢٠ ص ١٩٠) ترادى من قولهم

راديت الرجل إذا داريته وراودته ه .

هذه الناقبة على هذا الماء المتغير فإن عافت الشرب
فلا تندى ولكنها تُرحل فتُرْكَب (١) فيجعل لها هذا
بدلا من التندية ويقال عفت الشيء أعافه إذا كرهته
وعفت الطير أعيفها إذا زجرتها .

٢٣ وَأَنْتِ امْرُؤٌ أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي وَقَبْلَكَ رَبَّتْنِي فَصِغْتُ رُبُوبُ

٢٤ فَأَدَّتْ بَنُوكَعْبِ بْنِ عَوْفٍ رَبِيبَهَا وَغُوْدِرَ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَبِيبُ

قوله أفصت إليك أمانتي أي برزت نحوك وانتهت إليك *
قوله وقبلك ربتني أي ملكتني أرباب من الملوك فصغت حتى

(١) هذا على أن رحلة وركوب من رحل يرحل وركب يركب
ولكن قال ابن بري في اللسان أن رحلة وركوب هضبتان وقال
أيضا (ج ١ ص ٤١٨) رحلة هضبة وركوبة وركوب جميعا ثنية سلكها
النبي صلى الله عليه وسلم [بين مكة والمدينة عند العرج وقرب
جبل ورقان وقدس الأبيض وهي شديدة المرتقى] ثم قال ورواية
سيبويه (ج ١ ص ٤١٤ و ٤١٦) رحلة فركوب أي أن تُرحل فتُرْكَب ه .

سِرْتُ إِلَيْكَ وَالرَّبُوبُ جَعَّ رَبٌّ وَهُوَ الْمَالِكُ (١) وَقَوْلُهُ وَغُودِرَ فِي
بَعْضِ الْجُنُودِ رَبِيبٌ يَعْنِي أَخَاهُ شَأْسًا وَكَانَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمِيرٍ
قَدْ أُسِرَ وَمَعْنَى غُودِرَ تَرَكَ فِي الْأَسْرَى وَالرَّبِيبُ الْمَمْلُوكُ وَهُوَ
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَيْ مَرْبُوبٍ (٢) .

٢٥ فَوَاللَّهِ لَوْ لَا فَارِسُ الْجَوْنِ مِنْهُمْ لَا بُؤَا خَزَايَا وَإِلْيَابُ حَبِيبُ
٢٦ تُقَدِّمُهُ حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ وَأَنْتَ لِبَيْضِ الدَّارِ عَيْنَ ضُرُوبِ

فَارِسُ الْجَوْنِ هُوَ الْحَارِثُ الْمَدُوحُ وَالْجَوْنُ اسْمُ فَرَسٍ (٣) وَمَعْنَى آبُؤَا

(١) رَوَى فِي اللِّسَانِ (ج ١ ص ٢٨٥ و ٢٩١) وَكُنْتُ أَمْرًا أَفْضْتُ إِلَيْكَ
رَبَابَتِي قَالَ وَالرَّبَابَةُ مَمْلَكَةٌ قَالَ وَيُرْوَى وَرَبُوبٌ وَعِنْدِي أَنَّهُ اسْمُ جَعٍّ
وَالرَّبَابَةُ أَيْضًا الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ وَاسْتَشْهَدَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ بِقَوْلِ عَلْقَمَةَ هـ
وَقَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ فِي الْمَخْصَصِ (ج ١٧ ص ١٥٤) وَأَتَى بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ
الْآخِرَةَ أَيْ الْمَلُوكِ الَّذِينَ كَانُوا قَبْلَكَ ضَيَّعُوا أَمْرِي وَقَدْ صَارَتْ الْآنَ
رَبَابَتِي إِلَيْكَ أَيْ تَدْبِيرُ أَمْرِي وَإِصْلَاحُهُ فَهَذَا رَبٌّ بِمَعْنَى مَالِكٍ كَأَنَّهُ
قَالَ الَّذِينَ كَانُوا يَمْلِكُونَ أَمْرِي قَدْ ضَيَّعُوهُ هـ .

(٢) الْغَالِبُ عَلَى الظَّنِّ أَنَّ قَوْلَهُ أَدَتْ بَنُو كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ إِشَارَةً إِلَى
إِطْلَاقِ أُسْرَى بَنِي أَسَدٍ لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي وَقَوْلُهُ أَدَتْ أَيْ سَلَّمْتُ
وَحَلَّصْتُ هـ .

(٣) رَوَى فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (٢٠٩ ص ١٦٧) فَأَقْسَمَ بِدَلِّ فَوَاللَّهِ

رجعوا يقول لولا هذا المدوح لرجعوا خزايا أى منهزمين * وقوله
ولا ياب حبيب يريد ان النجاة من القتل والرجوع مع الانهزام
حبيب الى النفس وان كان فى ذلك خزي وهوان * وقوله تقدم
أى تقدم الجون عند لقاء الأقران حتى تغيب حجوله فيما سفك من
دماتهم والحجول بياض فى اليدين والرجلين (١) .

٢٧ مَظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا عَقِيلًا سَيْوِفٍ مِخْذَمٌ وَرُسُوبٌ

٢٨ فَجَالَدَتَهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكَبَشِهِمْ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ

قوله مظاهر سربالى حديد أى لابس درعا على درع يقال ظاهر
بين درعين اذا لبس درعا على اخرى والسربال الدرع هنا * وعقيل
كل شئ كريم وخيارة * والمخزم القاطع * والرُسوب الذى يرُسب

(١) والبيض ج بيضة وهى المغفر أى زرد ينسج من الدروع على قدر
الرأس ويلبس تحت القلنسوة والدارعون الذين يلبسون الدروع ج
درع أى ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس فى الحرب وقاية من سلاح
العدو وضروب أى كثير الضرب بالسيف هـ .

فى الصرىبنة أى يعضى فيها ولا ينبوعنها ومخدم ورسوب اسمان
لِسَيْفِي الحارث (١) * وقوله حتى اتقوا بكبشهم أى انهزموا فأسلموا
رئيسهم وجعلوه بينهم وبينك يقال أثقاه بحقه إذا جعله بينه وبينه .

٢٩ وَقَاتِلْ مِنْ غَسَّانٍ أَكْلُ جِذَاطِهِمَا وَهَنْبٌ وَقَاسٌ جَالِدَتْ وَشَيْبٌ
٣٠ تَخْشَخُشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَمَا خَشَخَشَتْ يَبْسُ الْخَصَادِ جَنُوبُ

غسان قبيلة الممدوح وهنب وقاس وشبيب كلهم من اليمن من
نَهْرَاءَ بن عمرو بن الحاف بن قُصَاعَةَ (٢) * وقوله تخشخش أى تصوت
صوتاً خفيفاً * ولأبدان الدروع واحدها بَدَن * واليَبْس واليَبْس واليابس
واحد * والخصاد من الزرع ما حان أَر. يحصد شبه تخشخش الدروع
بتخشخش الخصاد إذا هبت عليه الجنوب (٣) .

(١) كان الحارث يلبس درعين ويتقلد بسيفين أحدهما مخدم
والآخر رسوب .

(٢) وقوله جالدتهم أى ضاربتهم .

(٣) قال فى الاقتضاب (ص ٤٦٠) فى شرح هذا البيت الخشخشة الحركة
والصوت الخفى ولأبدان الدروع واحدها بدن شبه أصوات الدروع
على الفرسان بصوت الخصاد اليابس إذا هبت عليه الجنوب وهى

- ٣١ تَجُودُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ تُطِيبُ
٣٢ كَأَنَّ رِجَالَ الْأَوْسِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَمَا جَمَعْتَ جَلًّا مَعًا وَعَتِيبَ

قوله تجود بنفس يعني انه يسمح بنفسه في الحرب لشجاعته
واقدمه * وقوله يوم اللقاء تطيب أى اذا لقيت عدواً ظفرت به
فطبت بنفسك أى نعمت وسرت بما نلت بها ويروى خصيب
أى انت مخصب بنفسك لما اظفرتك به من الغلبة والظهور *
وقوله كأن رجال الأوس تحت لبانه أى متن كان من الأحياء
في دين الحارث بن أبى شمر وطاعته وجل وعتیب من غسان يقول
كان الأوس وما جمعت من الأحياء والاتباع تحت حكم هذا المدوح

الريح القبلىة وليس لتخصيصه الجنوب بالذكر معنى أكثر من
طلب القافية ثم قال ويجوز أن يريد باليبس اليابس من النبات
وهو لغة في يابس ويجوز أن يكون جمع يابس كما قالوا ركب
وركب ثم قال وكثير ممن يفسر هذا الشعر يقول الحصاد ما يابس
من الزرع وحان أن يُحصَد وحكى أبو حنيفة عن أبى نصر قال
الحصاد نبات يشبه السبط وله اذا جف وهبت عليه الريح جرس
وزفاف قال ولذلك قال علقمة تَخَشُّخَشُ ابدانُ الحديد عليهم
(البيت)

وطاعته وجلّ وعتيب في الطاعة والنصرة لهذا الممدوح * وضرب
اللبان (١) مثلاً ويحتمل ان يريد لبان فرس الحارث أى هم متقدمون
بين يديه دافعون بأنفسهم عنه .

٢٣ رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ . بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيْبُ
٢٤ كَانَتْهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لِطَيْرِهِنَّ ذَبِيبُ

قوله رغا فوقهم سقب السماء (٢) يعنى ان اعداء هذا الممدوح
استؤصلوا وهلكوا كما هلكت ثمود حين عقروا الناقة فرغا سقبها
والسقب ولد الناقة (٣) * وقوله فداحص بشكته أى فداحص
برجليه عند الموت معه شكته وهى جملة سلاحه * ويروى فداحص

(١) اللبان الصدر من ذى الحافر خاصة .

(٢) رغا أى صاح وصوت فضج وهو مختص بذوات الخف .

(٣) قال فى اللسان (ج ٨ ص ١٠١) بعد ما ذكر هذا البيت يقال
أصابهم ما أصاب قوم ثمود حين عقروا الناقة فرغا سقبها وجعله
سقب السماء لانه رفع الى السماء لما عُقرت أمه وقال المبرد فى كامله
(ج ١ ص ٤) فضربتة العرب مثلاً وأكثرت فيه .

بالضاد المعجمة والدحس الزلل أى قد زل فسقط بالارض (١) * وقوله
لم يستلب (٢) أى كان القتل والمصروعون اكثر من أن يحاط بسلبهم
فمنهم من سلب ومنهم من لم يسلب (٢) * وقوله لطيرهن ديب
أى اصابته الصواعق فلم تقدر على الطيران من الفرع فدبت تطلب

(١) الداحص الذى يبحث بيديه ورجليه وهو وجود بنفسه كالمذبوح
وقال أبو الحسن الاخفش فى كامل المبرد عند شرحه هذا البيت
(ج ١ ص ٤) الداحص الساقط والرائق وقال ابو على القالى فى أماليه (ج ٢ ص
١٣٥) تدحس تترلق يقال مكان دحس ومترلة ومدحضة واما قول علقمة...
فداحص فبالضاد غير معجمة يقال دحس برجله وفحص وكان بعض
العلماء يرويه فداحص وهذا الحرف أحدهما نسب فيه الى التصحيف هـ.
(٢) أى لم يؤخذ سلبه يعنى لم يجرد مما معه من ثياب وسلاح
ومركوب والسلب المسلوب .

(٣) قوله صابت سحابة أى أمطرت قال فى اللسان (ج ٢ ص ٢٢) عند
ذكر هذا البيت وكل نازل من علو الى سفلى فقد صاب يصوب وصاب
المطر انصب . والصواعق ج ضاعقة الصوت الشديد من الرعدة يسقط
معها قطعة نار ويقال للبرق اذا أحرق إنسانا أصابته ضاعقة وقيل
هى نار تسقط من السماء فى رعد شديد .

النجاة والتخلص (١) * يقول كأن ما اصابهم ونزل بهم من القتل الذريع
والاستئصال سحابة جاءت بصواعق فقتلت ما اصابت من الطير وبقي
ما أفلت منها يدب لا يقدر على الطيران .

٢٥ فلم تنج إلا شطبة بلجامها وإلا طمر كالقناة نجيب
٢٦ وإلا كمي ذو حفاظ كأنه بما ابتل من حدّ الطباة خصب

الشطبة الفرس الطويلة والطمر الفرس الخفيف الوثوب وشبهه
بالقناة في ضمة وصلابته * يقول لم ينج في هذه الواقعة إلا الخيل
بلجامها وآلاتها من بين شطبة وطمر نجيب (٢) وإلا فارس كمي ذو

(١) قال الجاحظ في كتاب الحيوان (ج ٢ ص ٥٤) مستشهدا بهذين
البيتين ان الرعد اذا اشتد لم يبق طائر على الارض واقع الا عدا فرعا
وإن كان يطير إلا رمى بنفسه الى الارض ه والديب مشى ضعيف
ه والظاهر أن الضمير في طيرهن راجع الى الصواعق ه .

(٢) النجيب الفاضل من كل حيوان والكريم العتيق والقوى
الخفيف السريع .

محافظة على شرفه فلا ينهزم لما عليه في ذلك من الضعفة والجزى
والكمى الشجاع الذى يكفى شجاعته على الاقران حتى يتبينوا
اليه فيظهرها بعد (١) * واراد كانه خضيب باحناء بابتلاله من الدم (٢).

- ٢٧ رَفِي كُلِّ حَيٍّ (٣) قَدْ خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَذَاكَ ذُنُوبُ
٢٨ وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا قَبِيلُهُ مُسَاوٍ وَلَا دَانَ لِيَذَاكَ قَرِيبُ
٢٩ فَلَا تَحْزِمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةِ فَإِنِّي أَمْرٌ وَسَطُ الْقَبَابِ غَرِيبُ

(١) الكمى الشجاع المتكفى المتستتر في سلاحه لانه كمى نفسه أى
سترها بالدرع والبيضة وقيل الشجاع المتقدم الجزىء كان عليه سلاح
أو لم يكن وقيل هو الذى لا يحميد عن قرنه ولا يروغ عن شىء وقيل
هو الذى يكفى شجاعته لوقت حاجته اليها ولا يظهرها متكثرا
بها ولكن اذا احتاج اليها أظهرها هـ

(٢) حدة الظبابة قال التبريزى في شرح الحماسة (ط بولاق ١٢٩٦ ج ١ ص
٥٩) قال السموأل بن عاديء « تسيل على حدة الظبابة نفوسنا » وفي
إضافة الحد الى الظبابة وجهان أحدهما أن يكون أراد بالظبابة السيوف
كلها ثم أضاف الحد إليها وهذا كما يسمى السيوف كما هو
نصلا وكما يسمى السهم نصلا كما هو والثانى أن تكون إضافة
الحد الى الظبابة كإضافة البعض الى الكل ويكون التقدير تسيل على
الحد من الظبابة وتكون الظبابة مضارب السيوف هـ .

(٣) الحى البطن من بطون العرب ومحلة القوم وهودون القبيلة .

قوله قد خبطت بنعمة أى أنعمت وتفضلت واصل الخبط ان يضرب صاحب الماشية الشجر بعضا ليتساقط ورقها فترعاه الماشية فضربه مثلا لما يُسديه من المعروف ويتفضل به * وشأس اخو علقمة ويقال ابن اخيه (اختبه) وكان قد أسرى يومئذ * والذنوب الدلو فضربها مثلا للنصيب والحظ (١) * وقوله لا قبيلة (٢) يجوز فيه النصب لانه مستثنى قبل النعت فكأنه استثنى قبل المنعوت لان النعت من تمام المنعوت والرفع جائز على البدل من مثل على طرح النعت والاعتماد على المنعوت لانه المخبر عنه دون النعت يقول لا يساوى

(١) النذى السخاء والكرم والعطاء والنصيب الحصة والقسم والقسمة والحظ النصيب من الفضل والخير قال ابن قتيبة فى الشعر والشعراء ص ١١٠ وانما اراد علقمة بقوله « وفى كل حى قد خبطت بنعمة » ان النابغة كان شفع فى أسارى بنى أسد فأطلقهم وكانوا ثمانين ثم سأل علقمة أن يطلق أسارى بنى تميم ففعل .

(٢) قال التبريزى فى شرح الحماسة (ج ١ ص ٦١) القبيل الجماعة من ابناء شتى وجعه، قُبُل والقبيلة الجماعة من أب واحد وجعها قبائل وقال فى اللسان وربما كان القبيل من أب واحد كالقبيلة هـ .

أحد هذا الممدوخ ولا يدنو منه في الفضل والشرف إلا قبيله * وقوله
عن جنابة أى لا تحرمنى بُعد غربته وبُعد عن دياره وعن بمعنى بعد
* والجنيب والجانب والجُنُب الغريب والجنابة الغربته (١) * قال أبو
عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء لما قال علقمة « فحق لشأس من
نداك ذنوب » قال اخترين الجباء الجزل وبين أسارى بنى تميم
فقال له عرضتني لألسن بنى تميم دعني يومى هذا حتى أنظر في
أمرى فأناهم في السجن فأخبرهم فقالوا ويلك تدعنا ونصرف قال
فلان الملك سيحكمكم ويكسوكم ويزودكم فاذا صرنا الى الحنى فلي
الحملان وبقيته الزاد والكسوة ففعلوا .

(١) وروى في العمدة (ج ١ ص ٢١) عن جنابة وهو تصحيف وقال في
اللسان (ج ١ ص ٣٦٩) بعد ما أتى بالبيتين ٢٧ و ٢٩ عن جنابة أى بُعد
وغربة قاله يخاطب به الحارث بن جبلة يمدحه وكان قد أسر أخاه
شأسا معناه لا تحرمنى بُعد غربته وبُعد عن دياره وعن فى قوله عن
جنابة بمعنى بُعد وأراد بالنائل إطلاق أخيه شأس من سجنه
فأطلق له أخاه شأسا ومن أسير معه من بنى تميم هـ .

سبب أسر شأس أخى علقمة

قال بعض العلماء وكان سببه ان الحارث بن ابي شمر جبلة بن الحارث الاعرج الغساني خطب الى المنذر بن المنذر اللخمي (ملك الحيرة) ابنته وقصد انقطاع الحرب بين تخم وغسان فزوجهم المنذر ابنته هنداً وكانت لا تريد الرجال فصنعت بجلدها شبيهها بالبرص وقالت لابيها انا على هذه الحالة وتهديني لملك غسان فقدم على تزويجها فامسكها ثم ان الحارث ارسل يطلبها فمنعها ابوها واعتل عليه ثم ان المنذر خرج غازياً فبعث الحارث بن ابي شمر جيشاً الى الحيرة فانتهبها واحرقها فانصرف المنذر من غزاته لما بلغه من الخبر فصار يريد غسان وبلغ الخبر الحارث فجمع اصحابه وقومه فصار بهم فتوافقوا بعين أباغ (١) فاصطفوا للقتال فاقتتلوا واشتد الامر بين الطائفتين فحملت

(١) عين أباغ على وزن غراب وسحاب ليست بعين ماء وانما هو واد وراء الانبار على طريق الغرات الى الشام والانبار وهي الان خراب مدينة كانت على شاطئ الغرات الشرقي وتبعد عن بغداد بنحو ١٢ فرسخاً اي ٦٨ كيلومتراً ه عن البكري وياقوت .

ميمنة المنذر على ميسرة الحارث وفيها ابنه فقتلوه وانهزمت الميسرة
وجلت ميمنة الحارث على ميسرة المنذر فانهزم من بها وقتل مقدمها
فروة بن مسعود بن عمرو بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيبان وجلت
غسان من القلب على المنذر فقتلوه وانهزم اصحابه في كل وجه فقتل منهم
بشر كثير وأسر خلق كثير منهم من بنى تميم ثم من بنى حنظلة
مائة اسير (١) منهم شأس بن عبدة فوفد اخوه علقمة بن عبدة الشاعر
على الحارث يطلب اليه ان يطلق أخاه ومدحه بقصيدته المشهورة
التي اولها

طحا بك قلب في الحسان طروب

فاما بلغ الى قوله

« فحق لشأس من نداك ذنوب »

(١) قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ص ١١٠ أسر الحارث الغساني
شأسا مع سبعين رجلا من بنى تميم . وقال ابن رشيق في العمدة
ج ١ ص ٣١ (أسر جماعة من اصحابه (اى المنذر بن ماء السماء) وكان
فيمن أسر شأس بن عبدة في تسعين رجلا من بنى تميم .

قال الملك إني والله وأذنبته ثم اطلق شأسا وقال له إن شئت
الحبأ وإن شئت أسراء قومك وقال مجلسائه إن اختار الحبأ على قومك
فلا خير فيه فقال ايها الملك ما كنت لأختار على قومي شيأ فأطلق
له الأسرى من تميم وكساة وحبأ وفعل ذلك بالأسرى جميعهم
وزودهم زادا كثيرا فلما بلغوا بلادهم أعطوا جميع ذلك لشأس وقالوا
انت كنت السبب في اطلاقنا فاستعن بهذا على دهرك فحصل له
مال كثير من إبل وكسوة وغير ذلك .

عن كامل ابن الاثير (ط . مصر ١٣٠٢ ج ١ ص ١٩٥) .

وفي قتل المنذر بن المنذر اللخمي وفي يوم عين اباغ روايات
مختلفة .



وقال علقمة ايضا

- ١ هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتُودِعْتُ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مُصْرُومٌ
٢ أَمْ هَلْ كَبِيرُ بَكِي لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَجْبَةِ يَوْمَ الْبَيْتِ مَشْكُومٌ

يقول هل ما علمت مما كان بينك وبينها وما استودعت من حبها
مكتوم عندها لم تبغ بك بدلا فهي على الوفاء لك ام قد خانت
عهدك وصرمت ما بينك وبينها إذ نأت عنك * يقال نأى ونأى
عنى (١) * وقوله ام هل كبير بكى يعنى نفسه والكبير الشيخ * وقوله

(١) مكتوم أى مضمون ومحفوظ والحبل هنا الوصل والعهد ونأتك
بعدت عنك ومصروم مقطوع . وقوله لم تبغ بك بدلا فى نسختين
لم تبدل بك بدلا . وقوله حبلها قال المبرد فى كامله (ج ٢ ص ١٥٩)
قد علم أنه يريد حبيبة له لان المطلوب معلوم .

لم يقص عبرته أى لم يستنفد دموعه يريد اتصال بكائه وتتابع
دموعه حزنا لفراقهم * وقوله إثر الاحبة أى بعد خروجهم * والمشكوم
المجازى (١) *

٣ لَمْ أَذِرِ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَرْمَعُوا طَعْنًا كُلَّ أَجْمَالٍ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَرْمُومٌ
٤ رَدَّ لِأَمَاءِ جِئَالِ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّهَا بِالتَّزْيِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ

(١) العبرة الدمعة وقيل هو أن ينهمل الذم ولا يسمع البكاء .
قال ابن بَرى في اللسان (ج ١٤ ص ٢٠٣) بعد الاستشهاد بالبيت
الثانى أم هنا منقطعة استأنف السؤال فأدخلها على هل لتقدم هل
في البيت قبله « هل ما علمت الخ » ثم استأنف السؤال بأم فقال
« أم هل كبير » إلا أنه متى دخلت أم على هل بطل منها معنى
الاستفهام وإنما دخلت أم على هل لأنها الخروج من كلام إلى كلام
فهذا السبب دخلت على هل فقلت أم هل ولم تقل أهل ه قال
الأعلم نفسه في شرح هذين البيتين اللذين استشهد بهما سيبويه
في كتابه (ج ١ ص ٤٨٧) على دخول أم منقطعة في البيتين يقول هل
تبوح بما استودعتك من سرها ياسا منها أو تصرم حبلها لنأيها عنك
وبعدها ثم قال أم هل كبير فاستأنف السؤال والتقرير وأراد بالكبير
نفسه أى هل تجازيك ببكائك على أثرها وأنت شيخ والعبرة
الذمعة والمشكوم المجازى والشكم العطية جزاء فإن كانت ابتداء
فهى الشكر ه .

قوله حتى أزمعوا ظعنا أى عزموا عليه وجدّوا فيه والظعن الارتحال
يعنى أنهم فاجأوه بالرحيل وهو لم يُقْضِ وطره من أحبته فذلك أشدّ
عليه (١) * وقوله ردّ لإساءة يقول ردّ ذنّ لابل من مراعيها لما أرادوا
الرحيل (٢) * والتزيديّات ثيابٌ منسوبةٌ الى تزيّد بن حُلوان [بن
عمران بن إحقاف] بن قُضاعة وقال الأصمعى التزيديّات هواج (٣) *
والمعكوم من العكّم وهو العُدل وحلّه على لفظ كل فأفردة *

(١) لم يدر لم يعلم والبين الفرقة وأزمعوا أى مضوا فيه وعزموا
عليه أو ثبتوا عزمهم عليه ولم ينثنوا عنه وقبيل تصغير قبل ضدّ
بعد ومنموم من قولك زمت البعير اذا علقت عليه البرام وهو الخيط
الذى يشدّ فى البُرة ثم يشدّ فى طرفه المقوّد وقد يسمى المقوّد
زماما والمعنى هيّئت الجمال لحمل الاثقال قبل الارتحال .
(٢) الاماء ج أمة وهى المرأة المملوكة والمعنى هنا الخدم والحقى
القبيل واحتملوا ارتحلوا .

(٣) فى هامش نسخة التريديّة ثوب أحر يُجَلّل به اليهودج أو ضرب
من البرود فيها خطوط حمر تشبه طرائق الدم وروى فى اللسان (ج ٤ ص
١٨٤) ردّ القيان والقيان - قينة وهى الامة مغنيّة كانت أو غير
مغنيّة هـ .

٥ فُقُلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبَعُهُ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَابِ مَدْمُومٌ
٦ يَحْمِلُنَ أَتْرَجَةً نَضَحَ الْعَبِيرُ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ

العقل ضرب من البرود والرقم مانتقش بالدارات وهو ضرب من
البرود أيضا (١) * وقوله تَظَلُّ الطير تتبعه يقول هو شديد الحُمرة فتعصبه
الطير كما * وقوله مدموم أى مطلى بالدم يقال دميت الشيء إذا
طلّيته بالزعفران وغيره (٢) * وقوله يحملن أترجة (٣) يعنى امرأة

(١) قال فى اللسان (١٣ ص ٤٩١) وذكر بيت علقمة العقل ضرب من
الوشى الأجر وقيل هو ثوب أجر يجلل به اليهودج ويقال ان العقل
والرقم ضربان من البرود * وقال أيضا (ج ١٥ ص ١٤٠) الرقم ضرب
مخطط من الوشى وقيل من الخثره قال الخليل فى كتاب العين (ص
٨١) العقل ثوب أجر تتخذه نساء الأعراب ثم ذكر بيت علقمة *
ونصب عقلا على التمييز أو المفعول الثانى لمعكوم والضمير فى معكوم
لم يسم فاعله ه .

(٢) هذا كناية عن تناهيه فى السمن وامتلائه شحما وقد يقال دُم
وجهه حسنا كأنه طلى بحُمرة ه .

(٣) أى هذه المرأة تشبه الأترجة واحدة الأترج ويقال الترنج وهو ثمر
من جنس الليمون فاعم الورق والخطب وروى فى اللسان (ج ٣ ص ٤٠)
نضح بالحاء المهملة ه قال فى اللسان (ج ٣ ص ٤٥٨) قال أبو زيد نضخته
ونضخته بمعنى واحد ه .

أَطَلَّتْ بِالزَعْفَرَانِ فَاصْفَرَّ لَوْنُهَا وَطَابَتْ رَائِحَتُهَا * وَالنَضْحُ الْبَلَلُ وَهُوَ
أَكْثَرُ مِنَ النَضْحِ * وَالْعَبِيرُ الزَعْفَرَانُ * وَقَوْلُهُ كَانَ تَطْيَابُهَا يَقُولُ
كَانَ رِيحُهَا لَا تَفَارِقُ الْأَنْفَ لِذَكَائِهَا وَقَوَّتِهَا (١) .

٧ كَأَنَّ فِارَةً مَسْكًا فِي مَفَارِقِهَا لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ
١. فَالْعَيْنُ مَبْنِيٌّ كَأَنَّ غَرْبًا تَحُطُّ بِهِ دَهْمًا حَارِكُهَا بِالْقَيْثِ مَخْزُومٌ

(١) قال في الاقتضاب (ص ٣٨٢) في شرح هذا البيت الانترجة كناية
عن امرأة شبيهها في طيب رائحتها وما في لونها من الصفرة وكانت
العرب تكره بياض اللون المفراط وكان النساء يضمحن أجسامهن
بالطيب ثم قال وكانت العرب تقول إن المرأة إذا رقت بشرتها
وصفت أبيضت بابيضاض الشمس واصفرت باصفرارها وقوله كان
تطيابها في الأنف مشموم فيه قولان أحدهما أن المشموم ههنا
المسك والآخر أنه وصف شدة تخيله لها وتذكره حتى كان طيبها في
أنفه وإن كان قد فارقت هـ وقال ابن سعيد المغربي في عنوان المرقصات
(مصر ١٢٨٦ ص ١٧) عند ذكر هذا البيت يشير إلى أن ما نال هذه المرأة
من مضمض السير واصفرار لونها كالانترجة وإنها ما تحركت تريد
طيبا خلافا للتحرك البشرى .

فارة المسك نافجته (١) * وقوله للباسط المتعاطي يعنى الذى يبسط يده ليتناول شيئاً يقول من بسط يده الى هذه المرأة ناله من طيب ريحها مثل المسك ولو كان مزكوما لم يمنع زكاه من أن يجد طيب رائحتها * وقوله فالعين منى كأن (٢) غرب يعنى ان ما يسيل من عينيه كالذى يسيل من غرب تجذبه سانية (٣) من الابل والغرب الدلو الضخمة ومعنى تحط به تُسرِع معتمدة في أحد شقيها * والقنب أداة السانية (٤) * والدهماء ناقته سوداء وانما جعلها دهماء لبنا شملها من دسم القطران وقد بين ذلك بعد .

- ٩ قَدْ فَرَيْتُ حِقْبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَثْرُ كَخَافَةٍ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومٍ
١٠ كَأَنَّ فِئْسَلَةَ خِطْمِي بِمَشْفَرِهَا فِي اخْذٍ مِنْهَا وَفِي اللَّحْيَيْنِ تُلْغِيمٌ

(١) أى وعاءة والمفارق ج مَفْرَق وسط الرأس أو مقدمه وفي الاصل هو الذى يُفْرَق فيه الشعر ه لسان .
(٢) كأن مخففة من كان .

(٣) السانية الناقة التى يُسْتَقَى عليها وحاركها أعلى الكاهل وقيل الكاهل وهو مُقَدَّم أعلى الظهر مما يلي العنق او هو ما بين الكتفين ه .
(٤) قال في اللسان (ج ٢ ص ١٥٤) القنب جميع اداة السانية من أعلاقيها وحباليها والقنب في الاصل الاكاف الصغير الذى على قدر سنام البعير والاكاف كغراب وكتاب هو ما نسميه في لغتنا الحوية وهى للبعير مثل البرذعة للحمار .

قوله قد عُرِّيت حَقْبَةً أَى عُرِّيت من رَحْلِهَا سَنَةً فلم تُرْكَبَ
وذلك أوفر لقوتها وأشدُّ لنزعها الغرب * ومعنى استطفَّ ارتفع (١) *
والكثر ما ارتفع من سنامها وانما يُخبر أنها فى أحسن أحوالها وأنتم
سَمْنُهَا فسنامُها مرتفع لذلك * وكبر القين زَقَّه الذى يَنْفُخ به
والكُور مُوقِد نَارَه * والملموم المجتمع (٢) * وقوله كأنَّ غَسْلَةً خَطَمَتِ
نَشَبَه ما يخرج من الزَّبَد من فَمِها ويتطاير على خَدَّها وكحْيِها بغسلته
خَطَمَتِ والغَسْلَةُ والغِسل كل ما غَسَلَتْ به (٣) * والتلغيم أثر اللِّغَام
وقَطَعَه وهو زبد فَمِها .

(١) الحافّة الناحية والجانب .

(٢) قال فى اللسان (ج ٦ ص ٤٤٥) فى شرح هذا البيت أَى عُرِّيت
هذه الناقة من رَحْلِها فلم تُرْكَب بُزْهَةً من الزمان فهو أقوى لها
ومعنى استطفَّ ارتفع وقيل أشرف وأمكن وكبر الحداد زَقَّه أو جلد
غليظ له حافات وملموم مجتمع قال الأصمعى ولم أسمع أكثر إلا فى
هذا البيت ه وروى فى أساس البلاغة (ج ٢ ص ٤٩) كَعَسَ القَيْن والعَس
هو القَدَح الكبير ه .

(٣) الخطمى نبات يعرف فى بلاد الجزائر بأَم الجير له ورق مستدير
وزهر شبيه بالورد وساق طولها فى بعض المواضع الخصبة نحو من ذراع

١١ قَدْ أَذْبَرَ الْعُرْعَنَهَا وَهِيَ شَامِلُهَا مِنْ نَاصِعِ الْقَطِرَانِ الصَّرْفِ تَرْسِيمُ

١٢ تَسْقَى مَذَانِبَ قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتُهَا جُدُورُهَا مِنْ أُنْبَى الْمَاءِ مَطْمُومُ

العُرْجَرَب * والناصع الخالص من كل شيء * والترسيم اثر من
طلاتها والرسم الاثر الخفى أى طليت حين أصابها العرثم أدبر عنها
فبقى اثر الطلاء عليها * وقوله قد زالت عصيفتها أى تفرق ورقها
وانفتحت وتبأينت من البرمى والعصيفة الورق وقيل العصيفة
رؤوس الزرع (١) * والمذانب مسایل الماء * وحدورها ما انحدر منها

وأصل لُزَج لون باطنه أبيض ويقال له أيضا الخبازى . والمشفر من
البعير كالشفة من الانسان . واللحى عظم الحنك وهو الذى
عليه الاسنان .

(١) قال فى اللسان (ج ١١ ص ١٥٢) العصيفة الورق المجتمع الذى
يكون فيه السنبُل والعصيفة رؤوس الحنطة والعصيفة الورق الذى
ينفتح عن الثمرة والذى يُعَصَفُ (أى يُجَثَر) فيؤكل وأنشد صدر بيت
علقمة هكذا « تسقى مذانب قد مالت عصيفتها » قال ويروى
زالت عصيفتها أى جَثَر ثم يُسْقَى ليعود ورقه ه .

واطمأنن * ولا تني كغني الجدول واراد به ههنا مايسيل من الماء في
الجدول * والمطموم المملوء بالماء * ويروى جدورها (١) والجدور الخوافر (٢)
بين الشربات التي تحبس الماء في اصول النخل * ورد قوله مطموم
على واحد الجدور وتقديره جدورها كل جذر منها مطموم ومثله قول
الاسود بن يعفر في وصف جفنة

وجفنة كنضيج البئر متأقة ترى جوانبها بالشحم مفتوقا
أي ترى كل جانب منها مفتوقا .

- ١٣ من ذكر سلمى وما ذكرى إلا وان لها إلا الشفاء وظن الغيب ترجيم
١٤ صفرا وشاحين ملء الدرع خربة كأنها رشأ في البيت ملزوم

(١) وهي زواجة اللسان (ج ٥ ص ١٩١) .

(٢) الخوافر حافرة وهي الأرض المحفورة ولعل هذا تصحيف حوافر
قال في اللسان (ج ٥ ص ١٩١) الجذر والجمع جدور أصل الجدار ثم
أتى بيت علقمة ثم قال وأفرد مطمومها لانه أراد ما حول الجدور ولولا
ذلك لقال مطمومة .

قوله من ذكر سلمى متعلق بقوله فبالعين منى كأنَّ غرب * وقوله
لا السفاه يقول ذكرى إياها وقد نأت وصارت بمحضرها سفاهاً (١) منى
وجهل وأنا مع ذلك أرجم بظنى فيها ولا أحققه ولا أدري أتدوم
على الوصال وتحفظ أم تَصْرِم وتغيّر (٢) * وقوله صفر الوشاحين أى
ضامة البطن لطيفة فوشاحاها غير ممثلين (٣) * وقوله ملء الدرع أى
هى ناعمة الجسم عظيمة العجيزة فدرعها ممثلة (٤) * والخرصة الضعيفة
العظام لنعمتها وليتها والخرصب من كل شىء الضعيف * والرشأ الظنبى
الصغير شتبهها به فى حسن عينيها وطول جيدها وانطواء

(١) السفاه والسفاهة والسّفه واحد . والوان الزمان . وفأت ابتعدت
والمحضر المراجع الى الماء والنازل على الماء .

(٢) الرجم بالظنّ التكلم بالظنّ أى بالشك والصرم القطع والهجر .

(٣) والوشاح فى الاصل يُنْسَج من أديم عريضا ويرصع بالجواهر وتشتته
المرأة بين عاتقيها وكشحيها أى هى فارغة الخصرين .

(٤) الدرع القميص والعجيزة للمرأة خاصة مؤخرها .

كشحها (١) * وقوله ملزوم أى تربيته الجوارى فى البيوت
فيلزمنه ولا يفارقنه إعجابا به وإنما قصد بهذا الى ما عليه
من الحلى والزينة فيزداد بذلك ملاحته .

- ١٥ هل تُلحِقَنى بأولى القوم إذ سخطوا جُلْدِيَّةً كَأَتَانِ الصَّحْلِ عُلُكُومُ
١٦ تُلَاحِظُ السَّوْطَ شَرًّا وَهَى ضَامِرَةٌ كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الكَشْحِ مَوْشُومُ

اولى القوم أولهم * وسخطوا بعدوا * وجلدية ناقة شديدة *
ولأتان صخرة تكون فى الماء فهو أصلب لها * والصحل الماء الكثير
وهودون الغمر * والعلكوم الكثير اللحم (٢) * وقوله تلاحظ السوط
شرآ أى تنظر اليه بمؤخر عينيه خوفا منه * وقوله وهى ضامرة

(١) فى نسخة عينيه وجيدة وكشحه والجيد العنق وقيل مُقْتَمِه
وقد غلب على عنق المرأة والكشح الحُصْر وهما اثنان وقيل الكشحان
جانبا البطن من ظاهر وباطن .

(٢) روى فى اللسان (ج ٥ ص ١٣) هل تلحقينى بأولى القوم اذ سخطوا .

أى صامته حبيها لا تجتر (١) وذلك أسرع لها لان الاجترار يلهيها
عن المشى ويشغلها عنه وقيل الصامزة التى لا ترغو وإنما ترغو من
الصجر والاعياء * وقوله كما توجس أى كما تسمع حسا * والطارى
الضامر الكشح يعنى ثورا وحشيا شبه ناقته به فى إصغائها الى السوط
وتسميها كحسه وخص الثور لأنه أكثر تسمعا من سائر الوحوش وأصدقها
سمعا * والموشوم المنقط القوائم بسواد (٢) .

١٧ كَانَتْهَا خَاصِبٌ زُعْرَقَوَانِمُسُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرَى وَتَثُومُ
١٨ يَظَلُّ فِي الْخَنْظَلِ الْخُطْبَانِ يَنْقُفُسُ وَمَا اسْتَطَفَّتْ مِنَ التَّثُومِ مَخْذُومُ

الخاصب الظليم البذى أكل الربيع واحترت قوائمه وأطراف ريشه *

(١) الاجترار هو أن يخرج البعير من بطنه ما أكله لي مضغه ثم يبلعه
مرة ثانية .

(٢) روى الجاحظ من هذه القصيدة فى الحيوان (ج ٤ ص ١١٨) من
البيت ١٦ الى البيت ٢٨ .

والزعر القليله الريش وبذلك توصف الظلمان * وقوله أجنى أى
أنبت له الثمر فصار الى ان يُجْنَى * واللوى ما التوى من الرمل وهو
ههنا موضع بعينه (١) * والشرى شجر الكنظل * والتنوم نبت وهو
شَهْدَانِج البر [وهو نبات القنب] * وقوله يظل فى الكنظل الخطبان
يعنى أن الظليم مقيم فى خصب والخطبان من الكنظل الذى صارت
فيه خطوط صفرو حجر * ومعنى ينقفه يكسره ويستخرج حبه ويأكله *
والمخدوم المقطوع (٢) * ومعنى استطف أى ارتفع أى يقطع من
أفصانه ويرعاه .

(١) اللوى موضع بين ضريّة وأجديلة على طريق حاجّ البصرة ه عن
تاء العروس . وضريّة قرية هى الآن خراب غربى مدينة الرياض
وتبعد عنها بنحو مرحلة ه عن بالكراو .

(٢) هكذا رواه فى الأساس (ج ٢ و ص ٤٩) ورواه فى اللسان (ج ١١ ص
١٢٥) مخدوم بالحاء المهملة وهو بمعنى مخدوم إن لم يكن فى اللسان
تصحيف ه .

١٩ فُوهُ كَشَقِ الْعَصَا لَا يَأْتِيَنَّهٗ أُسْكَتْ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مُضْلُومٌ

٢٠ حَتَّى تَذْكُرَ بَيضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمَ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغْشُومٌ

قوله فوه كشق العصا أى ما تكاد تستبين ما بين منقاريه لشدة التصاقهما (١) * وقوله أسكت ما يسمع أراد أسكت الشيء الذى يسمع الاصوات أى أسكت الأذنين والشكك صغر الأذن وضيقها * والمضلوم المقطوع الأذن من الأصل وبذلك توصف النعام * وقال ابن الأعرابي النعام صلح لا يسمع الاصوات ولا يشرب الماء يقال صلح كصلج النعامة أى صمت فعلى قول ابن الأعرابي تكون ما نافية * وقوله حتى تذكر بيضات (٢) أراد يظل فى الحنظل الخطبان حتى تذكر بيضات فأشرع إليها وهيجه على ذلك رذاذ وريح وغيم فهو يسرع

١ - لا يا أى لإبطاء أى لا يتبين إلا بعد بطم وجهد وعناء .

(٢) أى بينهما هو كذلك إذ تذكر بيضات فأسرع إليها لئلا تتغير بحال هذا اليوم .

الى بيضه لئلا يفسد ويتغير * والرضاذا القطر الصغير * وقوله عليه
الريح أى اشتملت على اليوم الريح فى شدة ويزوى علته بالتاء أى
علت عليه وظهرت * والمغيوم من الغيم الذى ألبسه الغيم [أى
ذو غيم] .

٢١ فلا تزئده فى مشير نفق ولا الزيف دوين الشد مسؤوم

٢٢ يكاد منسمه يختل مقلته كائنه حاذر للنخس مشهوم

التزئد فوق المشى * والنفق الذهاب المنقطع يقال نفق الزاد
إذا نفد وانقطع * والزيف دون العدو الشديد يقول شدة عدو هذا
الظليم وحرصه على إدراك البيض أو الأفراخ لا يسأم الزيف (١) .
وقوله يكاد منسمه يريد ظفرة والمنسم طرف خوف البعير استعارة

(١) دوين تصغير دون وهو نقيض فوق وهو تقصير عن الغاية والشدة
العدو ومسؤوم مملول .

للظلم * وقوله يختل مقلته يريد أنه يزج برجليه زجا شديدا (١) ويخفض
عنقه ويمدّها في عدوة فيكاد ظفّره يصيب مقلته فيشقّها يقال خللت
الشيء وأخللته إذا شققته ومنه تخللت القوم إذا شققته
وصرت خلّالهم أي بينهم * والمشهور المُنزَع والشَّهم الذكّي
القلب يقال شهمه شرّ إذا افزعه يقول كأن هذا الظلم يحذر أن
يُنخس (٢) فهو يَجْدُ في العدو ويستخرج أقصى جهده (٣) .

٢٣ يَأْوِي إِلَى خُرْقٍ زُعْرَقَوَادِمُهَا كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَّكْنَ جُرْثُومُ

٢٤ وَضَاعُهُ كِعِصِي الشَّرْعِ جَوْجُؤُهُ كَأَنَّهُ يَتَنَاهَى الرَّوْضَ عُلْجُومُ

(١) زج الظلم برجله عدا فرمى بها .

(٢) نخس الدابة غرز جنبها أو مؤخرها وسكها بعود أو نحوه .

(٣) وروي - فطاف طوفين للادحى يقفره * كأنه جال للخنس مشهور

- ويقفره يتتبعه ويتطلبه هـ .

قوله يأوى الى خرق أى يأوى هذا الظليم الى افراخ خرق
بالارض أى لوازق بها لانها صغار لا تطيق النهوض * وقوله زعر
قوادمها يعنى ان ريش القوادم لم ينبت بعد لصغرهما (١) * والجراثومة
اصل الشجرة تسفى اليها الرياح التراب وتجمعه شبه الفراخ فى
بروكها ولصوقها بالارض واجتماعها بالجراثيم والجراثوم جمع جراثومة (٢) *
وقوله وضاعة أى يضع فى سيرة كما يضع البعير وهو ضرب من العدو
ويقال وضع البعير وأوضعه راكب (٣) * وقوله كعصى الشرع شبه
عنق الظليم بالبربط وهو العود والشرع أوتارها واحدة شرعة * والجؤجؤ

(١) يقال بركت الأبل وبركت بمعنى واحد .

(٢) روى الحافظ فى الحيوان (ج ٤ ص ١١٨) يأوى الى حشك زعر حواصلها
وفى اللسان (ج ١٣ ص ١٦٢) تأوى الى حشك زغب حواصلها والحسك
ولد النعام أول مايولد وعليه زغبه والحواصل ج خوصلة وهى من
الظليم بمنزلة المعدة من الانسان وقيل هى القانصة هـ .

(٣) وضاعة مسرع والهاء للمبالغة .

الصدر يريد أن صدره وعنقه كالعود * وتناهى (١) الروض حيث ينتهى
السيل ويستقر * والعجوم الليل وقيل جبل الليل (٢) شبه الظليم به
لسواده والعجوم أيضا الجمل الضخم ويحتمل أن يشبه الظليم به فى
عظم خلقه .

٢٥ حَتَّى تَلَافَى وَقَرْنَ الشَّمْسُ مُرْتَفِعَ أُذْحَى عَرَسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مُرْكُومُ

٢٦ يُوجَى إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ وَنَقْطَةٍ كَمَا تَرَاظُنْ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ

قوله حتى تلافى أى تدارك (٣) * ولأدحى مبيض النعام لأنها

(١) التناهى ج تنهية وهى حيث ينتهى الماء من الوادى وتنهية
الوادى حيث ينتهى إليه الماء من حروفه .

(٢) هكذا فى جميع النسخ فان لم يكن هنا تصحيف فهو الظلمة
المتراكمة أو هو ظلمة الليل مطلقا .

(٣) قرن الشمس أولها عند طلوع الشمس وأعلاها وقيل أول شعاعها
وقيل ناحيتها ولم يفسره اللسان (ج ٨ ص ١٠) عند شرحه هذا
البيت .

تدحوة بأرجلها أى تبسطه وتسهله * وأراد بالعرسين الظليم والنعامتـ
لان كل واحد منهما عرس لصاحبه * والمركوم الذى ركب بعضد بعضبا
لكشرتـ * وقوله يوحى اليها أى يوحى الظليم الى النعامت بصوت
تفهمه عنه (١) * والانقاص والنقنقة صوته * وتراطن الروم ما لا يفهم
من كلامهم (٢) وانما اراد أن الظليم يتكلم النعامت بما لا يفهمه غيرهما كما
تتكلم العجم بما لا تفهمـ عنها العرب * والافدان جمع فدان وهو القصر
وانما ذكر الافدان لان الروم اهل ابلية وقصور .

٢٧ صَعْلُ كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ وَجُوجُوءٌ بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَهْجُومٌ

٢٨ تَحَفُّهُ هَيْئَلُهُ سَطَعَاءُ خَاصِعَةٌ تَجِيبُهُ بِزِمَارٍ فِيمَا تَرْنِيمُ

(١) أوحى اليه كلمه بكلام يخفيه من غيره ويأتى أوحى بمعنى
كلمه فقط وبمعنى أشار وقد روى الجاحظ فى الحيوان (٤ ص ١١٩ يومى
اليها هـ .

(٢) وعبارة ابل على القالى فى الامالى (ج ٢ ص ٢٥٠) التراطن ما لا يفهم
من كلام العجم .

الصعل الرقيق العنق الصغير الرأس من الظلمان وبذلك
توصف (١) * والخرقاء المرأة التي لا تحسن العمل وهي صيد الصنّاع (٢) *
وقوله بيت يعنى بيتا من شعر أو وبر * والمهجوم الساقط المهدوم *
شبه الظليم في نشره جناحيه ببيت من شعر أطافت به خرقاء فلم
تحسن إقامته وعمله وكلما رفعت جانبا منه سقط الجانب الآخر
واسترخت عيائه وأطنابه وانتشرت أكنافه * وقوله تحقد هقلته
أى تغشى الظليم وتحيط به هقلته وهى النعامة * والسطعاء الطويلة
العنق والسطّاع عمود في وسط البيت أو مقدمه شبه عنقها به *
والخاصعة التى أمالت رأسها ووضعته للرقى * والزمار صوت النعامة
والعرار صوت الظليم (٣) .

(١) الجؤجؤ الصدر .

(٢) قال فى اللسان (ج ١٦ ص ٨٢) عند ذكر هذا البيت الخرقاء
ههنا الريح وقال المبرد فى كامله (ج ٢ ص ٢٧) الخرقاء التى لا تحسن
شيئا فهى تفسد ما عرضت له .

(٣) الترنيمة ترجيع الصوت هـ .

٢٩ بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا صَرِيفُهُمْ بِأَثَانِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ

٣٠ وَاجْجُودْ نَافِيَةً لِلْمَالِ مُهْلِكَةً وَالْبُخْلُ مُبْقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ

قوله بل كل قوم أصرب عما كان فيه وأخذ في وصف أحوال الدنيا واختلاف الناس فيها من ذل بعد عز ومن جود يُتْلَف المال وَيُحْمَد صاحبه وبخل يُبْقِيه وَيُذَمُّ صاحبه وفقير وغنى ونحو ذلك * وقوله بأثاني (١) الشر أراد ذواذي الشر وجعلها كالأثاني لذكره الرجم * والعريف سيد القوم المعروف منهم العارف بأمورهم (٢) * والمعنى أن

(١) الأثنية وجمعها الأثاني والأثاني بالتشديد والتخفيف حجر مثل رأس الإنسان تُنْصَب وتُجْعَل القِدْر عليها ثم قال في اللسان (ج ١٨ ص ١٣) قولهم رماه بثالثة الأثاني أي رماه بالشر كله فجعله أثنية بعد أثنية حتى إذا رمى بالثالثة لم يترك منها غاية والدليل على ذلك قول عليقة فذكر البيت ه وانظر ما قاله الميبداني في مجمع الأمثال (م ٥ من باب الراء) وروى الشطر الأول في اللسان (٢٠ ص ١١) بل كل حتى و (ج ١٨ ص ١٣) وإن عزوا وإن كرموا .

(٢) عريفهم بدل اشتغال من كل قوم .

كل من كان ذا عزة وكثرة فلا بد أن تصيبه حوادث الدهر ومكارهه
فيذل بعد العز ويقل بعد الكثرة لان الدهر سريع التغير كثير
الاختلاف والتقلب * وانما خص العريف لان عزهم بعزة
وذلتهم بذلة * وقوله واجود نافية للمال مهلكة أى يذهب
به ويهلكه وأدخل الهاء فى نافية للمبالغة * وقوله والبخل
مبقى لأهليه أى يوفر عليهم أموالهم ويبقيها لهم ولكنه مذموم
وكان وجه الكلام أن يصف الجود بالحمد كما وصف البخل
بالذم ولكنه حذف الحمد لدلالة الذم عليه .

٣١ وَالْمَالُ صَوْفُ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَإِيفٍ وَمَجْلُومٍ

٣٢ وَالْحَمْدُ لَا يَشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ مِمَّا تَضُنُّ بِهِ النَّفُوسُ مَعْلُومٍ

والقرار غنم صغار الاجساد والأذان الواحدة قرارة * والنقد غنم صغار

أيضا الواحدة نقدة والنقاد جمع نقدة وأدخل الهاء لتأنيث الجمع كما

يقال في حال وفحالة (١) والوافي الذي لم يُجَزَّ * والمجلوم جَزَّ بالجَلَمِ (٢) * وهذا مثل ضربه يقول المال عند الناس كهذا الصوف في الكثرة للغنى والقلّة للفقير وخصّ صوف النقد لانه أليّن الصوف وأجوده للغزل اذا كانت النقد من صغار الغنم وجنسا منها وكذلك صوف الصغير الفتيّ أحسن من صوف الكبير المُسَنَّ * وقوله يلعبون به أى يتمتّعون وينظرون لكثرة عندهم * وقوله مما تضمن به النفوس يعنى أن هذا الحمد لا ينال إلا بالحمل على النفس والإيثار عليها بإعطاء المال وغير ذلك مما تضمن به النفس فهذا ثمنه المعلوم .

(١) قال في اللسان (ج ٤ ص ٤٣٧ وج ٦ ٣٩٨) وقد أنشد بيت علقمة النقدة الصغيرة من الغنم الذكر والانثى في ذلك سواء والجمع نقد ونقاد ونقادة .

(٢) الجَلَمُ آلة يُجَزَّ بها الشعرُ والصوفُ والجلم اسم يقع على الجلمين كما يقال المقرض والمقراضان والمقَصّ والمقَصّان .

٣٣ وَاجْهَلْ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَاجْهَلْ أَوْنَتُهُ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ

٣٤ وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّهَ وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ

وقوله ذو عرض أى يعرض لك قبل أن تطلبه وترتاده ومعنى يستراد يرتاد * وأونته جمع أوان * يعنى أن الجهل أغلب على الناس وأكثر من الحكم فلكثرة الجهل يعرض وان لم يُطلب ولقلته الحكم يُعَدُّ وإن احتيج إليه فى أوقات (١) * وقوله ومطعم الغنم (٢) يقول من كتب له رزق وغنم أطعمه أينما توجه ومن كتب له الحرمان وقدر عليه حرم فمن رزقه الله فهو مرزوق ولا مانع له ومن حرمه فهو محروم لا رزق له .

(١) روى الراغب فى المحاضرات (ج ١ ص ١٥) لا يستراد له والحكم آونة وهذا تصحيف حصيف .

(٢) الغنم الفوز بالشئ من غير مشقة وقوله أنى توجه أراد أينما توجه وكيفما توجه قاله فى اللسان (ج ٢٠ ص ٣٢٢) بعد إنشاد بيت علقمة وقال فى الأساس (ج ٢ ص ٤٨) ومطعم مرزوق ثم ذكر بيت علقمة هـ .

٢٥ وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَاتِمِهِ لَا بُدَّ مَشْؤُومٍ

٣٦ وَكَذَّ بَيْتٍ وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٍ

يقول من تعرض للغربان خوفا أن تقع بما يكرهه فهي لابد
واقعة بما يخاف ويخذر أي هو وإن سلم فلا بد أن يصيبه شوم
وشر (١) * وقوله وان طالت إقامته يقول كل بيت (٢) وإن سلم
أهله وطالت إقامته بإقامة أهله فيه فلا بد من أن يخرّب ويهلك
أهله.

٣٧ قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهُرَ رَيْمٍ وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرْطُومٍ

٣٨ كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حُومٍ

(١) يزجرها يتفائل بها ويتطير . وقال في شرح درة الغواص للخفاجي
(ض ٧٦) وإنما تسمى العرب من حقه الشؤم مشؤوما ثم ذكر بيت
علقمة وقد نسبه الجاحظ في الحيوان (ج ٣ ص ١٢٩) لسلامة بن جندل
وهو وهم .

(٢) ورواه الألويسي في بلوغ الأرب (ج ٣ ص ١١٣) وكل حصن .

الرِّنْمُ المَصْرُوتُ المترنم (١) * والضمهَاء من أسماء الخمر سُمِّيَتْ بلونها *
والخرطوم أول خروجها من الدَّنْ ويقال لها أَثْنَفٌ أيضا وذلك أصفى
لها وأرق * والكأس الخمر في إلقاء ولا تسمى كأسا حتى تكون
كذلك ولا يسمى إلقاء كأسا حتى تكون الخمر فيه * وأراد بالعزير
مالكا من ملوك الفرس أو الروم * وقوله عتقها أى تركها فى ذنِّها
حتى قدّمت ورقّت * والحانيّة قوم تجارون نُسبوا إلى الحوانيت أو
إلى الحانة وهى الحانوت وقوله حوم أراد حوْم جمع حائم من حام
يحوم إذا حام حولها وأطاف بها فحُفِّفَ وعن الأصمعى الحوْم الكثرة
يقال حوْم وحوْم كما يقال شَهِد وشُهِد (٢) .

(١) الشَّرْب اسم جمع للشارب وقيل هو جمع له والمزهر العود الذى
يُضْرَبُ به ورنم لذيذ الصوت واستشهد بهذا البيت فى الأساس
(ج ١ ص ٢٤٦) وبه وبالذى بعده فى التهذيب الألفاظ (ص ٢١٧) .

(٢) قال فى اللسان (ج ٨ ص ٧٣) أنشد ابو حنيفة كأس عزير على
الصفة يعنى أنها خير تعزّ فيتنفس بها الا على الملوك والارباب وقال
ابن سيده والمتعارف كأس عزير بالاضافة أى كأس مالك عزير أو

٣٩ تَشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَذْوِيمُ
٤٠ عَائِيَّةٌ قُرْقُفٌ لَمْ تَطْلَعْ سَنَةً يُجَنِّهَا مُدْمَجٌ بِالطِّينِ مَخْتُومٌ

صالبها ما صلب منها وقوى وقيل الصالب الصداع أى لا يصيبك
منها صداع فيؤذيك (١) * وقوله عائية نسبتها الى عائنة اسم قرية (٢) *

مستحق عزيز وقال أيضا (ج ١٨ ص ٢٢٣ و ٢٠٣) الحائية بالتخفيف
الحانوت والنسب الى الحائية بالتخفيف حائى ثم ألحقته الهاء
للدلالة على الجمع وقال الاعلم نفسه فى شرح هذا البيت الذى
استشهد به سيبويه (ج ٢ ص ٧٢) الشاهد فى قوله حائية وهو منسوب
الى الحائنة على ما يجب والمحانة بيئت الخمار ثم قال بعد كلام والحوم
السود يريد أنها من أعناب سود وهو على هذا من نعت الكأس أى
خمر سوداء العنب ووصفها بالجميع على معنى ذات أعناب سود ويقال
الحوم جمع حائم وهو الذى يقوم عليها ويحوم حولها وهو على هذا من
وصف الحائية وهى جماعة الخمارين ه وقال فى اللسان ج ١٥ ص ٥٢ قال
الأصمعى فى قول علقمة وذكر البيت الحوم الكثيرة وقال إخالد بن
كلثوم الحوم التى تحوم فى الرأس أى تدور ه .

(١) قال الأصمعى دومت الخمر شاربها اذا سكر فداره لسان .
(٢) قرية كانت قرب الأنبار مشرفة على الفرات نسبت العرب اليها
الخمر الطيبة ه عن البكرى ويقوت .

والقرقف التي ترعد شاربها لدوامه عليها * وقوله لم تَطْلَعْ سنة أى
لم ينظر اليها سنة بَلْ خُتِمَ عليها وترك في دَنِّهَا حتى عُنُقَتْ ورَقَّتْ
والمدمج الدن * والمختوم الذي خُتِمَ وطبع عليه .

- ٤١ ظَلَّتْ تَرْقُرُقُ فِي النَّاجُودِ يَصْفِقُهَا وَلِيدٌ أَعْجَمٌ بِالْكَتَّانِ مُقْدُومٌ
٤٢ كَانَ اِبْرِيْقَهُمْ طَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَابِ الْكَتَّانِ مَلْشُومٌ

قوله ترقرق أى تصفو وترقق * والناجود هنا إناؤها الذى هى فيه
وهو أيضا مصفاها * وقوله يصفقها أى يحولها من إناء الى إناء [لتصفو] (١)
وقيل أيضا معناه يمزجها * وقوله وليد أعجم أى غلام رجل أعجم *
ومقدم على فيه الفدام وهى خرقه تُجْعَلُ على فَمِ السَّاقِي لئلا يسقط
من ريقه فى الكأس شئ (٢) * وقوله كان ابريقهم طبي على شرف

(١) كما فى اللسان (ج ٤ ص ٤٢٩) محتججا بببيت علقمة .

(٢) روى ابن السكيت فى تهذيب الإلغاط (ص ٢٢٩) بالكتان ملشوم .

شبه (١) الأبريق بظبي في طول عنقه وإشرافه وجعله على شرف وهو
المكان المشرف لأن ذلك مما يزيد في طول عنقه للناظر * وقوله
بسبا الكتان أراد السبا (٢) وقيل أراد سبائب الكتان فحذف كما
قال لبيد

دَرَسَ الْمَنَابِتَ لِمِ فَأَبَانَ وَتَقَادَمَتْ بِإِحْبَسِ فَالشُّوبَانِ
أراد المنازل فحذف * وقوله ملثوم أى قد جعل له لثام .

٤٣ أبيض أبرزة للصبح راقبه مقلد قصب الریحان مغموم

٤٤ وَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى قِرْنِي يُشِيعُنِي ماض أخو ثقتي بالخير مؤسوم

(١) قال المبرد في كامله (ج ٢ ص ٤١) وهذا التشبيه مما يستحسن .
(٢) قال ابن سيدة في المخصص (ج ١٥ ص ١٦٧) والسبا هي سبائب
الكتان وليس على الحذف واحتج بقول علقمة والسبائب جمع سبيبة
وهي الشقة وقيل الشقة البيضاء وقال في اللسان (ج ١ ص ٤٤٠)
وليس مقدم من نعمت الظبي لأن الظبي لا يقدم إنما هو في موضع خبر
المبتدأ كانه قال هو مقدم بسبا الكتان هـ وروى هذا البيت أيضا
في اللسان (ج ١١ ص ٢٩٩) وفي عمدة ابن رشيق (ج ١ ص ١٦٩) .

قوله أبيض (١) يعنى الأبريق يريد أنه من فضة * والضح ما
طلعت عليه الشمس وهو ههنا الشمس بعينها * والمفعوم الطيب الرائحة
كأنه مسدود بكثرة ريح الطيب يقال فغمتنى ريح طيبة اذا ملأت
أنفك والفُغم الانف والفم وكان ينبغى أن يقول فاعم لانه الذى يفغم
بكثرة طيبه وانتشار رائحته فقلبه للمفعول (٢) كما قال

يفيض بمغمور من الماء متاق

أراد بغامر * وقوله وفد غدوت على قرني أى أقدمت عليه والقرن
مقارنك فى القتال * ومعنى يشيعنى يُجَرِّئْنى ويقوينى * وقوله ماض
أخوثة يعنى سيفاً يوثق به فى القطع كما قال طرفه

(١) روى المبرد فى كامله (ج ٢ ص ١٤٥) أغرّ والأغر هو الأبيض .
(٢) روى المفضل بن سلمة فى كتاب الفاخر (ص ١٩) واللسان (ج
٣ ص ٣٥٦ وج ١٥ ص ٣٥٣) منفعوم بالعين المهملة أى ممثلىء وقال
المفضل منفعوم مملوء ولا يكاد يقال إلا أفعمته وقال أبو عبيدة يقال
ذلك فى موضع التكتير .

أخوثة لا يَنْبِئُنِي من ضريبة إذا قيل مهلا قال حاضرة قدى
وقوله بالخير موسوم أى معلوم بالظفر والرسوب
فيما ضرب به .

٤٥ وَقَدْ عَلَوْتُ قَتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ تَجِيءُ بِهِ الْجُوزَاءُ مَسْمُومٌ

٤٦ حَامٍ كَأَنَّ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ دُونَ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ

قوله يسفعننى أى يُحْرِقْنِي وَيَغْيِرْ لُونِي وَالشَّفْعَةُ سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى
الْحُمْرَةِ يَعْنِي أَنَّهُ يَسِيرُ فِي الْهَاجِرَةِ بِجِلْدٍ قَتَحْرَقَهُ الشَّمْسُ وَتَغْيِرْ لُونُهُ (١) *
وقوله تَجِيءُ بِهِ الْجُوزَاءُ (٢) أى تَطَاعِمُ عَلَيْهِ الْجُوزَاءُ بِمَجِيئِهِ * وَالْمَسْمُومُ

(١) القَتُودُ الْأَعْوَادُ وَقِيلَ جَمِيعُ أَدَوَاتِ الرَّحْلِ وَهُوَ جَمْعُ قَتَدٍ وَقَتْدٍ وَالرَّحْلُ
مَرْكَبُ الْبَعِيرِ .

(٢) الْجُوزَاءُ نَجْمٌ يُقَالُ إِنَّهُ يَعْتَزُّضُ فِي جُوزِ السَّمَاءِ وَوَسْطِهِ وَالْجُوزَاءُ
مِنْ بَرُوجِ السَّمَاءِ .

الشديد الحَرَّ (١) * وقوله حام أى مستحَرَّ كالنار الحامية * وأوار النار
شدة حرها * وقوله شامله أى شامل اليوم ويُرْوَى شاملةً على أنه خبر
عن أوار ولكنه أثبه لضافته الى النار كما تقول كل ذى نفس
تموت وبعض أصابعه ذاهبة ونحو هذا كثير (٢) ٧٧

٤٧ وَقَدْ أَقْوَدَ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهَبَةً يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ

٤٨ لَا فِي شَطَاها وَلَا أَرْسَائِهَا عُنْتُ . وَلَا السَّنَابِكُ أَفْنَاهُنَّ تَقْلِيمٌ

قوله وقد أقود أمام الحى سلهبة يعنى أنه يتقدمهم لهدايتهم وكثرة
دلالتهم * والسلهبة الفرس الطويلة وكانوا اذا ارادوا الغزو يركبون الابل

(١) يوم مسموم ذو سموم وهى الريح الحارة وروى فى اللسان (ج ١٥ ص ١٩٦) يوم قديدمه الجوزاء وفى الأساس (٢٠ ص ١٥٥) قديديمة الجوزاء وهو أصوب وقديديمة تصغير قدام بمعنى قبيل تصغير قبل . . .
(٢) قد أورد سيبويه فى كتابه (ج ١ ص ٢٥) شواهد على اكتساب المضاف المذكر التانيث من المضاف اليه ويقال انه يشترط أن يكون المضاف صامخاً للحذف وإقامة المضاف اليه مقامه .

ويقودون الخيل توفيراً لقوتها * وقوله يهْدِي بها نسب أى يتبين فيها
ان نسبها كريم معلوم بالنجابة * والشطى عظم لاصق بالسذراع فاذا
تحرك قيل شَطَى الفرس والعنت ان يشطى ذلك العُظْم فيعنت
ويعتل منه (١) * والسنابك جمع سُنْبُك وهو مُقَدَّم طَرَف الحافر * ونفى
عن سنابكها التقليل لانها صلاب لم تأكلها الارض فتقلّمها .

٤٩ سُلَاقَةٌ كَعَصَا النَّهْدِي غُلَّ بِهَا ذَوْفِيثَةٌ مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مُعْجُومٌ
٥٠ تَتَّبَعُ جُونًا إِذَا مَا هِيَّجَتْ رَجَلَتْ كَأَنَّ دُفًا عَلَى عَلِيَاءٍ مَهْزُومٌ

السلاقة شوكة النخلة شبه الفرس فى دقة صدرها وعظم عجزها
وَيُسْتَحَبُّ هذا من إناث الخيل * والنهدى شيخ فنى وكبر فاستعمل

(١) الأرساغ ج رُسُغ وهو الموضع المستند الذى بين الحافر وموصل
الوظيف من اليد والرجل وكذلك هو من كل دابة ه لسان وهكذا
روى المبرد فى كامله (ج ٢ ص ٧٨) هذا البيت وروى عجزه فى الاقتضاب
(ص ٣١٢) وأما اللسان (ج ٢ ص ٦٥) فروى فيه ولا أرساغها
عتب أى عيب .

العصا كثيرا حتى املأست وخفت فشبه الفرس بها * ويقال ايضا
اراد بالنهدى رجلا من نهد وهي قبيلة من اهل نجد وعيدان نجد
اصلب العيدان واعتقها فشبه الفرس بها في الصلابة * وقوله غل
بها أى ألصق بها نُسور (١) صلاب كصلابة النوى الذى وصف *
وقوله ذو فيته أى ذورجته يقول علفته الناقة ثم بعرتة صحيحا
ثم غسل فأعيد لها فذلك اصلب لها * وقران قرية باليمامة (٢) وكان
نوى تمرها اصلب النوى * والمعجوم المصوغ الملوک أى مصغته
الناقة فلم تكسره لصلابته (٣) * وقوله تتبع جونا أى تتبع هذه

(١) النسور واحدها نسر وهو لحمه صلبة فى باطن الحافر كأنها حصاة
أو نواة وقيل هو ما ارتفع فى باطن حافر الفرس من أعلاه ه لسان .
(٢) قران اربعة مواضع (قاله ياقوت فى المشترك وضعها والمفترق صقعا
ص ٢٤٢) والقرية المشهورة بالنخل المعطش وبها سيوح جارية أى
مياه جارية على وجه الارض ه عن البكرى وياقوت واللسان .
(٣) وهذا البيت رواه المبرد فى كامله (ج ٢ ص ٧٨) وشرحه مثل
شرح الاعلم ورواه الجاحظ فى الحيوان (ج ٢ ص ٨٦) وذكر عل بالعين
المهمله ولعله غلط مطبعى ورواه الاصمعى فى كتاب الخيل (ص ١١)

الفرس سود لابل ای تقاد وراء لابل فتتبعها * وقوله اذا ماهيجت
زجلت يقول اذا هيجت للحلب ارتفعت اصواتها وحن بعضها إلى
بعض فكان حنينها دق مهزوم أى مخروق فهو أبج الصوت وقيل

غل بها ورواه في اللسان (ج ١ ص ٨٨ و ١٢٢ و ج ٦ ص ٤٠٠ و ج ١٢ ص ٣١٤
و ج ١٤ ص ١٨ و ذكر أيضا رواية أخرى وهي منظم مكان ذو فيشة (
(و ج ١٥ ص ٢٨٣) قال وقال ابن السكيت معنى قوله غل لها أى
أدخل لها لإدخالها في باطن الحافر في موضع النسور وشبه النسور بنوى
قرآن لأنها صلاب وقوله ذو فيشة يقول له رجوع ولا يكون ذلك إلا
من صلابته وهو أن يطعم البعير النوى ثم يفت بعرة فيخرج منه
النوى فيعلفه مرة أخرى ولا يكون ذلك إلا من صلابته وقوله معجوم
يريد أنه نوى الفم وهو أجود ما يكون من النوى لأنه أصلب من
نوى النبيذ المطبوخ ه وقال أيضا (ج ١ ص ١٢٢) ويفسر قوله غل لها
ذو فيشة تفسيرين أحدهما أنه أدخل جوفها نوى من نوى نخيل
قرآن حتى اشتد لحمها والثاني أنه خلق لها في بطن حوافرها نسور
صلاب كأنها نوى قرآن قال ويقال لنوى التمر اذا كان صلبا ذو
فيشة وذلك أنه تعلفه الدواب فتأكله ثم يخرج من بظونها كما
كان نديا ه ورواه ابن سيدة في المخصص (ج ٦ ص ٥٩ و ج ١٦ ص ٢٨) وذكر
غل لها ملجلج قال ملجلج أى مضغ ثم قال وقوله كعصا النهدي
يصفها بالصلابة وخص عصا النهديين لأنه يعيبهم بأنهم رعاة
أصحاب عصي وتعقبه في الهامش محمد محمود الشنقيطى وقال الصواب

المهزوم الذى له هزومة كهزومة الرعد وهى صوته (١) *
وقوله على علياء يريد على مكان مُشْرِف فذلك أبين
لصوته. وأرفع له .

٥١ يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ مُخْتَبِرٌ مِنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْشُومُ
٥٢ إِذَا تَزَعَّمْ مِنْ حَافَاتِهَا رُبْعٌ حَتَّى شَغَامِيمُ فِي حَافَاتِهَا كُومُ

قوله يهدى بها أكلف الخدين أى يتقدّم هذه الأبل ويهديها
الطريق جل أكلف الخدين والكلفة سواد فى اللون وغبرة * وقوله

فى قول علقمة كعصا النهدي أنه إنما خص بهذا لأن النبع فى بلادهم
كثير فهم ينتخبون العصى الحسان منه وليست مصاحبة العصى
تستلزم الرعية لأن العرب كلهم أصحاب عصى وليسوا كلهم رعاء هـ
وفسر طابع البيان والتبيين للجاحظ (مصر ١٣٣٣ ج ٣ ص ٦٣)
سلااة بنوع من الطيسر .

(١) يقال سمعت هزومة الرعد قال الأصمعى كأنه صوت فيه
تشقق أى تكسر .

مختبر أى جرب الاسفار واستعمل فيها كثيرا * وقوله كثير اللحم أى
عظيم الخلق غليظ * وقيل العيثوم العظيم الخف وقيل العيثوم الفيل
شبه الجمل به فى عظمه (١) * وقيل معنى يهديها أى يبين النجاة
وفيهما فعل مختبر معروف بالنجاة * وقوله اذا ترغم أى صوت (٢) *
والربع الفصيل المولد أول الربيع وهو أحسن النتاج * ومعنى حنت
صوتت يعنى أنها تجارب أولادها ويحن بعضها إلى بعض * والشغاميم (٣)
الطوال والكوم العظام الاسنة واحدها كوما (٤) .

(١) قال الأصمعى فى كتاب الأبل (١٠٣) ناقة عيثوم اذا كانت كثيرة
اللحم والوبر وجل عيثوم ثم استشهد ببيت علقمة وقال فى اللسان
(ج ١٥ ص ٢٧٧) جل عيثوم ضخمة شديد ثم أنشد بيت علقمة والعيثوم
الفيل وكذلك الأثنى ه وقال الأعلام نفسه فى شرح شواهد سيبويه
(ج ٢ ص ٢٢٥) وصف جلا قد اعتاد السفر فهو يقدم الأبل ويهديها
الطريق والأكلف الذى يضرب لونه الى الغبرة والمختبر المجرب الاسفار
والعيثوم العظيم الخلق ويقال للفيلة العيثوم ه وقول الشارح العظيم
الخف فى نسخة الغليظ الخف ه .

(٢) يقال ترغم الفصيل اذا حنّ حينئذ خفيفا أى خفيا والخافة الناحية
والجانب والطرف ه .

(٣) الشغاميم واحدها شغوم وشغميم وهو الطويل الحسن .

(٤) وأكوم لانه يقال بعير أكوم وناقة كوما ه .

- ٥٣ وَقَدْ أَصَاحِبُ فِتْيَانًا طَعَامُهُمْ خَضِرُ الْمَزَادِ وَحُكْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ
٥٤ وَقَدْ يَسْرَتْ إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ مُعَقَّبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومٌ
٥٥ لَوْ يُيسِرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسْرَتْ بِهَا وَكُلُّ مَا يَسْرُ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ

قوله طعامهم خضر المزاد (١) فيه قولان أحدهما أن يكون مأوهم في
مزادة قد طحلبت (٢) لطول الغزو أو السفر وتغيرت والآخر يريد

(١) روى في تهذيب الألفاظ (ص ٤٩٩) وقد اصحاب أقواما وفي
اللسان (ج ١٦ ص ٥٤) شرابهم بدل طعامهم والمزاد جمع مزادة وهي شبه
القربة تكون من ثلاثة جلود يُحْمَلُ فيها الماء .
(٢) يقال طحلب الماء إذا علاه الطَّحْلُبُ وهو الذي يكون على الماء كأنه
نسج العنكبوت وخضرة تعلو الماء المُرْمَنُ وقال في الأساس (ج ٢ ص ٢٩٢)
بعد إنشاد بيت علقمة أي يطعمون الماء المطحلب والفظوظ واللحم
المروح غلب فقال طعامهم هـ وقال في اللسان (ج ١٦ ص ٥٤) نشمر
اللحم تنشيما تغير وابتدأت فيه رائحة كريهة وقيل تغيرت ريحه
ولم يبلغ النتن ثم أنشد بيت علقمة وقال خضر المزاد الفظ وهو ماء
الكرش ويقال إن الماء بقي في الأداوى فاحضرت من القدم هـ وقال
الجاحظ في الحيوان (ج ٥ ص ١١) وقد ذكر بيت علقمة يقول هذا
طعامهم في الغزو والسفر البعيد للغاية وفي الصيف الذي يقتصر الطعام
والشراب والغزو على هذه الصفة من المفخر .

أن الماء نفد عنهم لطول السفر فكانوا إذا أجهدهم العطش افتظّوا
الكروش وشربوا ما فيها من الماء وذلك الماء أخضر لما في الكروش من
بقية العلف * والتنشيم التغيير * ووصف في البيت جلادته وُبُعد
هتته وإنما قال طعامهم خضر المزاد ولم يذكر الشراب لأن الطعام
مشمّل عليه (١) * وقوله إذا ما الجوع كلفه كانوا إذا اشتد الزمان يستعملون
الميسر ويطعمون ضعفاء الحكي وكان لا ييسر في ذلك الوقت لا المعروف

(١) قال التبريزي في شرح هذا البيت في تهذيب الألفاظ (ص ٤٩٩)
يريد أنه صاحب قوماً في سفر طال وامتدّ حتى أخضرت فيه المزاد
وإذا طال استعمال المزاد صار عليها مثل الطحلب وقيل أراد بخضر
المزاد الكروش أراد أنهم يفتظّون مأمّها وكانوا إذا قطعوا مفازة وأعوزهم
الماء افتظّوا كروش الأبل وشربوا ما فيها من الماء وكان ينبغي أن
يقول طعامهم وشرابهم خضر ولكنه اكتفى بأحد شيئين عن الآخر
ومثله قول الشاعر .

علفتها تبنا وماء بارداً حتى شتت همالة عيناها
قوله شتت أي غدت وصارت وهمالة كثيرة انصباب الدموع .

بالحُود والكُرم * وقوله معقَّب يعنِي قَدْ حَا مَشْدُودًا بِالْعَقَبِ (١) * والنبع
من أَكْرَم شَجَرِ الْقِسِيِّ وَالْقِدَاحِ (٢) * والمقروم الذى حُزَّ عليه بالاسنان
ليكون ذلك علامته يُعَرَفُ بها وانما يريد انه سهم نفيس معلوم
بالفوز فقد وُسِّمَ بحودته وكل حَزَّ قَرْمَةٍ * وقوله لوييسرون بالخييل أى
لو ذبحوا خيلا وقامروا عليها على نفاستها لَيَسَّرَتْ بها وغرمت حظى
منها إذ كل ما ييسر به القوم مغروم ويقال رجل يَسِر ويأسر ويسير للذى
يدخل فى الميسر أى القمار .



(١) العقب العصب الذى تعمل منه الاوتار .

(٢) النبع شجر من اشجار الجبال .

وفال علقمة أيضا (١)

١ ذَهَبْتُ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

٢ لِيَالِي لَا تَبْلَى نَصِيحَةً بَيْنَنَا لِيَالِي حَلُّوا بِالسِّتَارِ فَعُزِّبِ

يقول لنفسه ذهببت من هجران هذه المرأة لك في غير مذهب

يجب أى لم تهجرىك لريبت رابتك بها لكن إدلالا وتجنبيا ولم يكُ

تَجَنَّبَهَا حَقًّا اذ لم تأت اليها ما يوجب التجنب (٢) * وقوله ليالى لا تبلى

أى فعلت هذا بك زمن المرتبع اذ كان حثيها وحيك متجاورين فكنّا

نجدد النصائح ونقرب الوسائل * والستار وغرب موضعان (٣) .

(١) تنبيه * فى هذه القصيدة أبيات أو أشطار نُسبت الى امرئ

القيس وعلقمة معا وشرح الأعلام بعضها فى الديوانين .

(٢) روى فى العمدة (ج ١ ص ٦٦) وفى المنزه (ج ٢ ص ٢٤٤) فى كل مذهب .

(٣) الستار على وزن كتاب جبل بعالية المحجاز وغرب موضع

تلقاءه ه البكرى وياقوت .

٣ مُبْتَلَّةٌ كَانَ أَنْضَاءُ حَلِيَّهَا عَلَى شَادِنٍ مِنْ صَاحِبَةٍ مُتَرْبَّبٍ

٤ مَحَالٌّ كَأَجْوَارِ الْجَرَادِ وَلَوْلُو مِنْ الْقَلَقِي وَالْكَبِيسِ الْمُلَوَّبِ

المبتلة الضريبة اللحم (١) الضامرة الكشح (٢) * وأنضاء الحلى (٣) ما
دق منه ولطف يعنى قُرْطِيَّهَا وقلاندها ولم يعن سوارا ولا خلخالاً لأنه
انما قصد الى تشبيه جيدها وما عليه من الحلى بجيد هذا الشادن (٤)
الذى تربيته تربية الجوارى وتزيينه بالكلى * وصاحته موضع (٥) * وقوله

(١) أى لم يركب لحماً بعضها بعضه بعضاً فهو لذلك ممتاز.

(٢) الكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهو من لدن الشرة الى
المتن .

(٣) قيل الانضاء هى القطع .

(٤) الشادن ولد الغزال الذى قوى وطلع قرناته واستغنى عن أمه
وقوله متربيب أى مُرَبَّبٍ ومتخذ فى البيوت .

(٥) صاحته هضبتان عظيمتان لهما زيادات وأطراف كثيرة وهى
من عماية تلى مغرب الشمس بينهما فرسخ وعماية جبل بالبحرين
ضخمة البكرى ويقوت .

محال كأجواز (١) الجراد المحال الشذر من الذهب وهو مثل صدور
الجراد يُحشى مسكا (٢) * والقلقي (٣) جنس من اللؤلؤ مدحرج لا يستقر*
والكبيس (٤) ما حشى وطلّى بالملاب وهو ضرب من الطيب وقيل
الكبيس الطيب في قواريره (٥).

٥ إذا أحمّ الواشون للشرّ بيئنا تبلى رّش (٦) الحب غير المكذب
٦ وما أنت أمّ ما ذكرها ربّعيّة تحلّ بإيراد بائناف شرب

- (١) جوز كل شيء وسطه والجمع أجواز .
(٢) المحال ضرب من الحلى يصاغ مفقرا أى محنّزا على تفكير وسط
الجراد ه لسان (ج ١٤ ص ١٤٣) وهو قول المخصص (ج ٤ ص ٥٠) ثم
ذكر البيت .
(٣) والقلقي ضرب من القلائد المنظومة باللؤلؤ والظاهر أنه منسوب
إلى القلق وهو الاضطراب ه لسان (ج ١٢ ص ٢٠٠) ثم ذكر البيت .
(٤) الكبيس حلى يصاغ مجّوفا ثم يُحشى بطيب ثم يُكبّس أى يغطّى ه
لسان (ج ٨ ص ٧٤) وهو قول المخصص (ج ٤ ص ٥٠) ثم ذكر البيت .
(٥) الملاب نوع من العطر وقيل كل عطر مائع .
(٦) فى خمس نسخ رسم الحب وفى نسخة راسى الحب وهو بمعنى
السرس .

الواشون الذين يمشون بالنميمة ويزيّنون الكذب وأصله من
الوشى (١) * وقوله تبلغ رس الحب أى تبلغ في القلب وثبت فيه
والرس الثابت الراسخ * والمكذب الزائل المنقطع * يقول اذا مشى
النمامون بينى وبينها وعذلونى على حبها كان ذلك مهيتجا لما أجد
ومقويا له * وقوله وما انت أم ما ذكرها يوبخ نفسه ويُنكر عليها فتتبع
هذه المرأة مع بُعد دارها وحلولها بمحضرها (٢) * وإيرو شربب (٣)
موضعان .

(١) ألحم أى أدخل يقال ألحم بين بنى فلان شرا جناة لهم ه لسان
واللام فى للشر زائدة أو لتقوية المفعول به .

(٢) أى بمحل إقامتها وحضورها وقوله ربعية أى من ربعية
بن مالك والاكشاف الجهات والنواحي والاطراف .

(٣) إير جبل لبنى غطفان أى غربى جبل طىء وشربب واد فى ديار
بنى ربعية بن مالك من تميم فى شمال اليمامة ه البكرى وروايته
(ص ٨٦٠) تحل بيئين ورواه كذلك ياقوت ويين بشر بوادى مباشر وهو
نقب منحدر من جبل جهينة نحو الينبع .

٧ أَطَعْتَ الْوُشَاةَ وَالْمُشَاةَ بِصُرْمِهَا فَقَدْ أَنْهَجْتَ حِبَالَهَا لِلتَّقْضِبِ
٨ وَقَدْ وَعَدْتِكَ مَوْعِدًا لَوْ وَفَّتْ بِهِ كَمَوْعُودِ عَرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيْثْرِبِ

قوله أنهجت حبالها خلقت أسباب المودة (١) بيني وبينها *
والتقضب التقطع * وقوله بصرمها أى فى صرمها * وقوله كموعود
عرقوب هو رجل من الأوس أو الخزرج استعاره اخ له نخلة فوعده
إياها فقال حتى تزهى فلما أزهت قال حتى ترطب فلما أرطبت
قال حتى تجف شيئا ويمكن صرامها فلما دنا صرامها أتاها ليلا
فصرمها وأخلف أخاه فصربته العرب مثلا فى الخلف (٢) وقال أبو
عبدة انما هو يترب بالتاء وفتح الراء وهو موضع بناحية اليمامة (٣)

(١) أى ضعفت العلاقات وكادت تنقطع

(٢) ويقال أخلف من عرقوب (ميدانى ج ١ ص ١٧٠) ومواعيد عرقوب

(ميدانى ج ٢ ص ١٧٧ وكتاب الفاخر للمفضل بن سلمة ص ١٠٨)

(٣) قال وقال الاشجعي

وعدت وكان الخلف منك سجيّة مواعيد عرقوب أخاه بيترب

(وقد نسب البكرى (ص ٨٥٠) هذا البيت لعقمة) هلسان (ج ١ ص ٢٢٤)

وعرقوب من العماليق وكان مقامهم هناك * وقوله لو وفت به
في معنى التمني فلذلك لم يأت بجواب لو * والموعود الوعد بناه
على مفعول كما يقال المعقول والميسور والمعسور بمعنى العقل واليسر
والعسر .

٩ وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلُّ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَّلُ يَسُوءُكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَذَرِبُ

١٠ فَقُلْتُ لَهَا فِيهِى فَمَا يَسْتَفِزُّنِي ذَوَاتُ الْعُيُونِ وَالْبَنَانِ الْمُخْطَبِ

فوله يسوءك يحزنك ذلك أى تشكو ذلك (١) * والغرام
عذابه بها * والدُّرْبَةُ العادة أى إن صرنا الى ما تريد من الوصال
اعتمدت وذربت وإن هجرناك واعتللتنا عليك شكوت ذلك

(١) في نسخة فإن يبخل عليك ويعتلل تشك قال العينى ٢٦١ ص

(٥٠٨) بمعنى تشكو ذلك والغرام شدة العشق قال الاعلم هو العناء
والمشقة بحب النساء وهو العذاب أيضا عيني

وربما جلتك على اليأس والسلو (١) * وقوله فقلت لها فينى أى
ارجعى الى أهلكت فلا حاجة لنا اليك مع قلته نيلك ومطفك *
ومعنى يستفزنى يستخفنى ويحملنى على الطرب والشوق يجلدى
وقوة نفسى وملكى لهوائها :

١١ ففَاتَتْ كَمَا فَاتَتْ مِنْ الْأَدَمِ مُغْزِلٌ بِبَيْشَةٍ تَرُغَى فِي أَرَاكِ وَحُلْبِ

١٢ فَعِشْنَا بِهَا مِنَ الشَّبَابِ مُلَاوَةً فَأَنْجَحَ آيَاتِ الرَّسُولِ الْمُخْبِبِ

المغزل الطيبة ذات الغزال (٢) * والاراك والحلب شجر (٣) *

(١) قال العينى وحاصل المعنى إن بُخل عليك بالوصال واعتل
سأئى ذلك وان وُصِلت وكشف غرامك كان ذلك عادة لك
ودربة وانما يريد انها كانت لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك
على اليأس والسلو ولا تصله كل الوصل فيتعود ذلك ويستكثر منه
حتى يدعوه الى الملل هـ

(٢) الادم ج آدماء وهى ظباء طوال الاعناق بيض البطون سمر
الظهور وقيل هن بيض يعلوهن جُددٌ فيها غبرة ويسكن الجبال .

(٣) بيشة واد يصب سيله من حجاز البطائف ثم ينصب مشرقا

يقول هذه المرأة في حسن العينين كظبية لها غزال تراقبه وتشرئب (١)
اليه فتستبين محاسنها وهي مع ذلك في خصب فذلك أتم
حسنها * وقوله فعشنا بها أى نعمنا بوصولها ملاوة من زمن الشباب *
والملاوة الدهر الطويل من قولهم أمليت بفلان فى الامر اذا أطلت له
فيه وسير عليه ملى من الدهر * وقوله فأنجح آيات الرسول يقول
كاتا متجاورين يرأسها ويزورها وكان رسول عدوة لا يطاع ولا يجاب
الى ما يريد من هجرها له ثم أطيع بعد ذلك وأجيب * والمخضب

فى رمال تنتهى الى اليمامة ويبعد عن مكة ما يلى اليمن بنحو
خمس مراحل وبه من النخل كثير وهو واد مشجر كثير الاسد ويوجد
بوسطه فى يومنا هذا قرية بيشتة ه ياقوت والخريطة * والاراك شجر
السواك يستاك بفروعه له حل كحمل عناقيد العنب وهو طويل
الساق أخضر ناعم كثير الورق والاعصان خوار العود وينبت فى الغور
والحلب بقلية جعدة غبراء فى خضرة تنبسط على الارض يسيل منها
اللبن اذا قطع منها شئ وقيل هى شجرة تتسطح على الارض لازقة
بها شديدة الخضرة وأكثر نباتها حين يشتد الحر ه لسان
(١) أى ترفع رأسها .

الذى يعلمها الخب (١) والمكرو قيل هو الذى يختب الى النيمته أى
يسرع اليها * والآيات العلامات وأراد بها ما كان يُنم به ويجعله
علامة لصدقه فيما يشئ به .

١٣ فَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ عَاشِقٍ بِمِثْلِ بُكُورِ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبٍ
١٤ بِمَجْفَرَةِ الْجَنْبَيْنِ حَرْفٍ شِمْلَةٍ كَهَمِكَ مِرْقَالٍ عَلَى الْأَيْنِ ذِجْلِبِ

يقال مؤوب ومؤوب فمؤوب على معنى يؤوب صاحبه أى يرده
مع الليل بعد سير النهار كله ومؤوب بالفتح على معنى يؤوب فيه *
واللبانة الحاقة * وقوله بمجفرة الجنيين أراد بمثل بكور بناقة مجفرة
الجنيين ويحتمل أن تكون الباء بمعنى على والمجفرة المنتفخة
الواسعة (٢) * والحرف الضامرة وقيل هى العظيمة الكلق كحرف الجبل

(١) الخب الخداع والخبث والغش .

(٢) المجفر العظيم الجنيين من كل شئ .

وانما سميت الضامرة حرفا لانحرافها عن السمن الى الهزال * والشملة
السريعة الخفيفة * وقوله كهتمك أى كما تشتهى وتريد * والارقال
سير فوق العنق (١) * والالين لإعياء ولا فعل له وقال بعضهم قد سُمع
آن يثين أينا * والذعلب الخفيفة السريعة بذال معجمة .

١٥ إِذَا مَا ضَرَبْتُ الدَّقَّ أَوْ صَلْتُ صَوْلَةً تَرْقُبُ مِنِّى غَيْرَ أَذْنَى تَرْقُبُ

١٦ بَعَيْنٍ كَمِثْرَةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لِمَحْجَرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُنْقَبِ

الدق الجنب (٢) * وقوله ترقب أى تخاف السوط فتلاحظه
بمؤخر عينها وذلك ترقبها أى مراقبتها * وقوله غير أدنى ترقب
أى ترقب ترقبا شديدا يجدة نفسها وذكاء قلبها * وقوله بعين أى

(١) المرقال الكثيرة الارقال ضرب من الخبب وقيل هو الاسراع مطلقا
والعنق سير مسبط وهو دون النص .

(٢) صال أى صاح .

ترقب بعين يريد بعين صافية كمرآة الصنّاع في صفائها * والصنّاع
المرأة الرقيقة الكفّ الحاذقة بالعمل * والنصيف الخمار * والمحجر
ما حول العين * والمنقب الذي جعل نقاباً على الوجه والنقاب
المقنع (١) * يقول هذه المرأة لامرأة حاذقة بالعمل لا تتكل على غيرها
في تسوية نقابها على محجرها فهي تريد مرآتها لتتناول ذلك
من نفسها فمرآتها مجلوة صافية لحاجتها اليها .

١٧ كَأَنَّ بِحَاذِيَّهَا إِذَا مَا تُشْدَّرْتُ عَشَاكِيلُ قَنُومٍ سُمِيحَةٌ مُرْطَبِ
١٨ تَسْدُبُّ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا ثَمِيرَةً كَذِبُ الْبَشِيرِ بِالرِّدَاءِ الْمُهْدَبِ

الحاذان ما استقبلك من الفخذين اذا استدبرت الدابة * ومعنى
تشدّرت تصعبت وتلوت وضربت بذنبها نشاطا * والعشاكيل جمع

(١) وهو ما تغطى به المرأة رأسها .

عُشْكَالٌ وَعُشْكُولٌ وَهُوَ الْقَنُوءُ * وَالْعِدْقُ الْقَنُوءُ أَيْضًا (١) * وَأَصَافُ الْعَشَاكِيلِ
 الْيَدَ تَوْكِيدًا وَسَوَّغَ ذَلِكَ اخْتِلَافَ اللَّفْظَيْنِ * وَقِيلَ الْعَشَاكِيلُ مَا
 عَلَيْهِ الْبُسْرُ (٢) مِنَ الْقَنُوءِ فَهُوَ عَلَى هَذَا بَعْضُهُ فإِضَافَتُهُ إِلَيْهِ حَسَنَةٌ
 كَمَا يُضَافُ الْبَعْضُ إِلَى الْكُلِّ * وَشَبَّهَ ذَنْبَ الْنَاقَةِ فِي كَثْرَةِ فُرُوعِهِ
 وَشِزَارَةِ شَعْرَةِ بَعْنَاقِيدِ النَّخْلِ الْمُرْطَبَةِ * وَسَمِيحَةً اسْمَ بَثْرِ فَسُمِّيَ الْمَوْضِعُ
 بِاسْمِهَا (٣) وَأَرَادَ مِنْ نَخْلٍ سَمِيحَةٍ فَحَذَفَ لَعَلَّ السَّامِعَ (٤) * وَقَوْلُهُ
 بَكَذَّبَ الْبَشِيرَ لَانِ الْبَشِيرَ يَلْمَعُ (٥) لِلْقَوْمِ بِالرَّدَاءِ إِذَا جَاءَ مَبْشَرًا لِيَعْلَمَ
 أَنَّهُ أَتَى بِخَيْرٍ خَيْرٌ * وَالْمَهْدَبُ ذُو الْهَنْدَبِ * شَبَّهَ خَطَرَانَ الْنَاقَةِ
 بِذَنْبِهَا يَلْمَعُ الْبَشِيرُ بِرَدَاءِ ذِي هَدَبٍ (٦) .

(١) وَهُوَ الْعَرْجُونُ .

(٢) الْبُسْرُ التَّمَرُ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ رَطْبًا لِعِضَاضَتِهِ هـ

(٣) سَمِيحَةٌ بَثْرٌ قَدِيمَةٌ بِالْمَدِينَةِ غَرِيزَةُ الْمَيَاةِ وَعَلَيْهَا نَخْلٌ .

(٤) تَذَبَّ بِهْ أَيْ بِذَنْبِهَا أَيْ تَحَرَّكَ وَطَوَّرَ أَيْ حِينًا وَتَمَرَّةٌ تَفْتَلُهُ هـ

(٥) يَلْمَعُ يَشِيرُ يُقَالُ لَمَعَ بَثْوِيهِ إِذَا حَرَّكَهُ لِلإِشَارَةِ بِهِ .

(٦) هَدَبُ الثَّوْبِ خَلَّتْهُ وَطَرَفُهُ مِمَّا يَلِي طَرَفَهُ تُشَبِّهُهَا بِالشَّعْرِ

النَّابِتِ عَلَى شَفْرِ الْعَيْنِ هـ .

١٩ وَقَدْ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدى يَجْرَى عَلَى كُلِّ مَذْنَبٍ

٢٠ بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَادِي كُلِّ شَأٍ مُغْرَبٍ

الوكنات جمع وكنة وهي موضع الطائر ويروى في وكراتها وهي
العششة [أي الأعشاش جمع عُش] (١) * والمذنب مسيل الماء الى
الرياض * وقوله بمنجرد يعني فرسا قصير الشعر وبذلك توصف
العتاق ويقال المنجرد من الانجراد في العدو وهو أن يسرع فينساخ
من الخيل ويتقدمها * وقيد الاوابد يدركها فيكون لها كالقيد والاوابد
الوحش (٢) * ومعنى لاحه أضمره وأهزله (٣) والهوادى أوائل
الوحش * والشأو الطلق * والمغرب البعيد .

(١) قوله وقد اغتدى أي أخرج بالغدو وماء الندى يريد به المطر .

(٢) طراد الهوادى مطارادتها .

(٣) الاوابد ج أبدة والذكر آبد والقيد حبل ونحوه يُجْعَلُ في رجل
الدابة وغيرها يمسكها .

٢١ بِغَوْجٍ لَبَانُهُ يُتَمَّرُ بِرَيْمِهِ عَلَى نَفْثٍ رَاقٍ خَشْيَةِ الْعَيْنِ مُجَلَّبٍ

٢٢ كُمَيْتٍ كَلَوْنٍ الْأَرْجُوانِ نَشْرَتُهُ لِبَيْعِ الرِّدَاءِ فِي الصَّوَانِ الْمُكْعَبِ

الغوج الواسع جلد الصدر وهو من خلقة الجياد يقال فرس غوج
مَوْجُ أى يموج جلد صدره لسعته * واللبان الصدر * والبريم الخيط
الذى ينظم فيه التمانم ليتعوذ به خشية العين (١) * والمجلب الكثير
النفث والرقى (٢) وقيل المجلب الذى يُبْرَكُ عليه بصياح وجابة (٣) *

(١) قال فى اللسان (ج ١ ص ٢٦٤) عند ذكر هذا البيت يتم بريمه
أى يطال إطالة لسعة صدره والبريم خيط يُعْقَدُ عليه عوذة والمجلب
الذى يجعل العوذة فى جلد ثم تخط على الفرس وقال فى التكملة
ومن فتح اللام أراد أن على العوذة جلدة قال والجلبة وجهها جلب
العوذة تُخَرَزُ عليها جلدة .

(٢) النفث شبيه بالنفخ وهو أقل من التفل لان التفل لا يكون
إلا معه شئ من الريق والراقى هو الذى يعوذ وينفث فى عودته .
(٣) الكميت الذى لونه ليس بأشقر ولا أدهم ويستوى فيه المذكر
والمؤنث ولونه الكمتة وهى لون بين السواد والحمرة .

وقوله كلون لارجوان هو صبغ أحمر مشبع وأراد به هنا ثوبا *
والصوان التخت (١) والمكعب ضرب من الوشي والمكعب من نعت
الرداء ويقال المكعب المطوي المشدود (٢) وكل ما رتبته فقد كعبته
ومنه الكعبته * شبه الفرس بأرجوان نشر ليباع عليه رداء وشى
فازداد حسنا بكون الرداء عليه .

٢٣ مِمْرَ كَعْقِدِ الْأَنْدَرِيِّ يَزِينُهُ مَعَ الْعِثْقِ خَلْقٌ مُفْعَمٌ غَيْرُ جَانِبٍ

٢٤ لَهُ حَرَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِثْقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتَيَّ مَذْعُورَةٌ وَسَطُ رَبِّرَبٍ

الممر الشديد القتل يعنى أنه صلب اللحم شديد الأسر (٣) *

(١) الصَّوَانُ ما صُنِّتَ بِهِ الشَّيْءُ وَهُوَ عَاوِةُ الذِّى يَصَانُ فِيهِ هـ .

(٢) يُقَالُ ثَوْبٌ مَكْعَبٌ مَطْوًى شَدِيدُ الْأَدْرَاجِ فِي تَرْبِيعٍ وَبُرْدٌ مَكْعَبٌ

فِيهِ وَشَى مَرْبَعٌ وَالْمَكْعَبُ الْمَوْشَى مِنَ الثِّيَابِ هـ .

(٣) الْأَسْرُ الْخَلْقُ أَوْ شِدَّةُ الْخَلْقِ أَيْ مَعْصُوبُ الْخَلْقِ غَيْرُ مُسْتَرْخٍ أَوْ

شَدِيدٌ عَقْدُ الْمَفَاصِلِ وَالْإِصَالُ يُرِيدُ أَنَّ الْفَرَسَ شَدِيدُ اللَّحْمِ أَمْلَسُ

الْجِلْدِ .

والاندري حبل مضمور من جلود منسوب الى قرية بالشام يقال لها
 الأندرين (١) * وعقدة صفرة وشدة قتله * والمفعم الممتلى التام *
 والجانب القصير * وقوله حرتان يعنى بذلك أذنيه جعلهما حرتين
 للطافتيهما وانتصابهما وعتقهما * والعنق الكرم * والمذعورة المفرعة
 يعنى بقرة ذعرت فنصببت أذنيها وحددتيهما * وقوله وسط ربرب
 أراد أن يبين ما المذعورة فقال وسط ربرب لتعلم أنها بقرة *
 والربرب جماعة بقر الوحش .

٢٥ وَجَوْفٌ هَوَاءٌ تَحْتَ مَتْنٍ كَأَنَّهُ مِنْ الْمَهْضَبَةِ اخْتِلَافٌ زُخْلُوقٌ مُلْعَبٌ

٢٦ قَطَاةٌ كَكُرْدُوسٍ الْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ إِلَى سُنْدٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمَذَابِ

قوله وجوف هواء أى واسع كأنه فارغ لسعته * والمهضبة

(١) هى فى جنوب حلب بينهما مسيرة يوم للراكب فى طرف
 البرية ليس بعدها عمارة وهى الآن خراب هـ ياقوت .

جَبَيْل أو صخرة * والخلقاء الملساء * والزحلق موضع أملس يلعب
عليه الصبيان ويزحلقون أي يتزلقون عليه يقال زحلقه وزحلقه أي
تزلق فيه * يقول متن (١) هذا الفرس أملس كزحلق في صخرة
ملساء * وقوله قطاة يعني موضع الردف من مؤخرة والكردوس عظم
مَحَال البعير والمحال الفقار وكل عظم تَامَّ ضَخْم فهو كردوس * وقوله
أشرفت يعني القطاة أي عَلَتْ وَيُسْتَحَبَّ إشراف القطاة ولذلك
قال امرؤ القيس .

أَوْصَمَّ صِلَابٌ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجْبِ | كَانَ مَكَانَ الرِّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ
والرال فرخ النعامة (٢) * والغبيط مركب من مراكب النساء

(١) المتن الظاهر وقوله زحلقه بالقاف هي لغة تميم وزحلقه بالفاء
هي لغة أهل العالية وقوله أي فيه تزلق والسياق يقتضي زحلقه
أي دفعه فتزحلق أي تزلق فيه أو عليه .

(٢) أي هذا الفرس له حوافر صمّ صلاب لا يهتبن المشى من
الحفى وتشبه قطاته لأشرافها بمؤخر الرال .



كالهؤدج شبه الكاهل به في إشرافه وسعة أسفله * والمذاب الموسع
والذئبة جنو في مقدم الرجل ومؤخرة يفرج به ويوسع والحنوعود من
أعواد الرخل (١) .

٢٧ وَغَلَبُ كَأَعْنَاقِ الصِّبَاعِ مَضِيفُهَا سِلَامُ الشَّطَى يَغْشَى بِهَا كُلَّ مُرْكَبٍ

٢٨ وَسَمَرٌ يَفْلِقُنَ الظِّرَابَ كَأَنَّهَا حِجَارَةٌ غَيْلٌ وَارِسَاتٌ بِطُحَابٍ ٧

الغلب الغلاظ الشداد يعنى قوائمه وشبهها بأعناق الصباع في

الغلظ والشدة * ومضيفها صلبها وحكم الساقين منها (٢) وأما الاوظفة فلا

(١) الغبيط الرجل يُشَدُّ عليه الهؤدج وقال صاحب العين المركب
الذى أحناؤه وقتبه واحد (مخصص ج ٧ ص ١٤٥) والهؤدج مركب من
مراكب النساء مقبب وغير مقبب يصنع من العصي ثم يجعل
فوقه الخشب فيقرب وقال في المخصص (ص ١٤٦) الهؤادج مراكب
مثل المحفة إلا أن الهؤدج يقرب والمحفة لا تقرب ه والذئبة فرجة
ما بين دفتي الغبيط (ص ١٤١) والحنو من الرجل كل عود معوج من عيدانه .
(٢) المضيف جمع مضيغة وهى كل عصبية ذات لحم ولحم باطن العضد
وكل لحم على عظم والمضائع من وظيفى الفرس رؤس الشطى ه لسان .

حَمَّ عَلَيْهَا * وَالشَّطَى عَظَمَ لَازِقٍ بِالذَّرَاعِ كَأَنَّهُ شَطِيطَةٌ صَوْدُ فُسْمَيْنِ
 شَطِيطٌ لَذْلَكٌ * وَقَوْلُهُ سَلَامَ الشَّطِيطِ أَيْ سَلِمَ مِنْ أَنْ يَعْتَلَّ شَطَاةً
 فَيُعَذِّبَ لَذْلَكَ * وَالْمَرْكَبُ الطَّرِيقُ * وَقَوْلُهُ سَمَرٍ يَعْنِي حَوَافِرَهُ وَإِذَا
 كَانَتْ سَمَرًا كَانَ أَصْلَبَ لَهَا * وَالظَّرَابُ (١) مَا نَتَأَ مِنَ الْحَجَارَةِ وَمَا
 صَغَرَ مِنَ الْجِبَالِ وَرَبَّنَا اسْتَعْمِلْ فِيهَا كَثْرَةً * وَالغَيْلُ الْمَاءُ الْجَارِي وَأَصْنَافُ
 الْحَجَارَةِ إِلَيْهِ لِأَنَّ الْحَجَرَ إِذَا كَانَ فِي الْمَاءِ كَانَ أَصْلَبَ لَهُ * وَالْوَارِسَاتُ
 الْمَصْفَرَّاتُ يُقَالُ أَوْزَسَ النَّبْتُ إِذَا اصْفَرَّ ^{فِي الْمَوْتِ} فَهُوَ وَارِسٌ عَلَى
 غَيْرِ قِيَاسٍ (٢) .

٢٩ إِذَا مَا اقْتَنَصْنَا لَمْ نُخَاتِلْ بِجُتَّةٍ وَلَكِنْ نُنَادِي مِنْ بَعِيدٍ أَلَا أَرْكَبُ
 ٣٠ أَخَائِقَةً لَا يَلْعَنُ أَحَدٌ شَخْصَةً صَبُورًا عَلَى الْعِلَاتِ غَيْرَ مُسَبِّبٍ

(١) واحدها ظَرْبٌ وهو كل ما نَتَأَ مِنَ الْحَجَارَةِ وَحَدَّ طَرَفُهُ .

(٢) الطَّحْلِبُ انْظُرْهُ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ ٥٣ مِنَ الْقَصِيدَةِ ٢ هـ .

يقول اذا اصطدنا لم نخاتل الصيد بأن نستتر عنه (١) ونخفي
أصواتنا ولكن نجاهرة وننادى من بعيد بالركوب ثقة منا بالفرس
ولعلمنا أن الوحش لا يفوته * وقوله أختة أى يوثق بجريه وكرمه *
وقوله لا يلعن احدى شخصه أى لا يسبونه ولا يدعون عليه ولكن
يفدونهم كما قال امرؤ القيس .

[حبیب الى اصحاب غیر ملعن] یفدونہ بالأمهات وبالاب .

وقوله على العلات أى على ما به من علة وتعب .

٣١ إذا أنفدوا زادا فإن عنانه وأكرعه مستعملاً خير مكسب

٣٢ رأينا شياها يرتعين خيلسة كمشي العذارى في اللام المهذب

(١) الجنة ما ورائك من السلاح واستترت به منه وهي الشجرة

والدرع والوقاية .

يقول إذا أنفذ القوم زادهم فاستعملوا هذا الفرس في الصيد كان ذلك من خير ما اكتسبوا به لكثرة ما يصيد لهم * ونصب مستعملا على الحال * وقوله رأينا شياها (١) يعنى بقرا من الوحش * وقوله يرتعين خيلة أخميلة رملة فيها شجر قد صار لها كالحمل في الشوب ونصبها على الظرف ويحتمل أن يريد يرتعين شجر خيلة فحذف المضاف واقام المضاف اليد مقامه * وشبه البقر بالعدارى في الملاء ذى الهذب (٢) حسن مشيتهن وسبوغ اذبالهن .

٣٣ فَبَيْنَا تَمَارِينَا وَعَقْدُ عَذَارِهِ خَرَجْنَ عَلَيْنَا كَأَجْمَانِ الْمُثَقَّبِ

٣٤ فَاتَّبَعَ آثَارَ (٣) الشَّيْءِ بِصَادِقِ حَيْثُ كَفَيْتِ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

(١) في نسخة وفي المتن وفي الشرح نعاجا .

(٢) الملاء واحدها ملاعة وهى الملحفة والريطة والازار وروى فى الاغانى

(ج ٧ ص ١٢٧) فى الملاء المجوَّب وهو الذى عُمِلَ له جيب أى طوق .

(٣) فى رواية أدبار .

يقول بينا يُمارى (١) بعضنا بعضا في امر الوحش خرجت علينا
منظمة متتابعة كاجمان المنظوم واجمان حُب يصنع فمن فضة على
هيئة الدر * وقوله المشقب أراد أن يخبر أنه منظوم فدل على ذلك
بذكرة التشقيب ولولا ذلك لكان وصفه اجمان دون تشقيب
أتم وأحسن * وقوله فأتبع آثار الشياه أى سار الفرس في آثار البقر
وأتبع أدبارهن بجري صادق أى شديد لا يفتري فيه * والحديث
السريع وشبهه في سُرْعته وخفته بمطر العشي وخصه لان المطر أغزر
ما يكون بالعشي * وأراد بالرائح سحابا أو عارضا يروح أى يأتى
عشيا * والمتحلب المتساقط المتتابع * ويروى

(١) ماراة يماريه جادله وناظرة وخالفه وتمارى يتمارى شك
والتمارى والمماراة المجادلة على مذهب الشك والريبة وقيل
المماراة المناظرة مطلقا وقال في هامش نسخ تمارينا تشككنا هـ
والعذار من اللجام ما سأل على خد الفرس أو هو ما وقع من اللجام
على خدى الدابة وقيل عذار اللجام السيتران اللذان يجتمعان عند
القفا يريد بعقد العذار لإلجام أى بينما كنا نتفاوض فيما نحن
بصدده وبينما كنا نلجم الخيل إذ خرجن هـ .

فَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

ويروى

فَأَقْبَلَ يَهْوِي ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ « « « « «

٣٥ تَرَى الْفَارَّ عَنْ مُسْتَرْغِبِ الْقَدْرِ لَا تَحَا عَلَى جَدِّ الصَّحْرَاءِ مِنْ شِدِّ مُلْهِبِ

٣٦ خَفَى الْفَارُّ مِنْ أَنْفَاقِهِ فَكَأَنَّمَا تَجَلَّلَهُ شُؤْبُوبٌ فَيْثُ مُنْقَبِ

يقول اذا ألَّهَب هذا الفرس في جَرِيهِ ظَنَّ الْفَارُّ خَفِيفَ جَرِيهِ

وشدَّة وقعب بالارض مطرا غزيرا فخرج من جِحْرَتِهِ وبرز الى جَدِّ

الصَّحْرَاءِ خَوْفًا مِنَ الْغُرُقِ (١) * وقوله عن مُسْتَرْغِبِ الْقَدْرِ يريد من

أَجَلِ خَطْوِ مُسْتَرْغَبٍ وهو الواسع البعيد والقدر قدر الخطو * وقوله

لَا تَحَا أَيْ بَيْنَا ظَاهِرًا * وَاجْتَدَدَ مَا فُلْظَ مِنَ الْأَرْضِ وَصَلَبَ * وقوله

(١) قوله من شِدِّ مُلْهِبِ أَيْ من جَرَى فَرَسٍ مُلْهِبٍ وهو الشديد

الجرى المثير للغبار.

خَفَى الْفَارَأَى أَخْرَجَهُ وَأَظْهَرَهُ يُقَالُ خَفَيْتُ الشَّيْءَ أَيِ أَظْهَرْتَهُ
وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا كَتَمْتَهُ * وَأَنْفَاقُهُ جِحْرَتُهُ (١) وَالْوَاحِدُ نَفَقَ * وَقَوْلُهُ
تَخَلَّلَهُ أَيِ دَخَلَ بَيْنَهُ وَيُزَوَّى تَجَلَّلَ بِأَكْبَمِ أَيِ غَشِيَهُ وَاحْطَأَ بِهِ *
وَالْمَنْقَبُ الَّذِي يَنْقُبُ الْأَرْضَ وَيَسْتَخْرِجُ مَا فِيهَا الشَّدْتَهُ .

٣٧ فَظَلَّ لِشِرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاجِمُ يُدَاعِسُهُنَّ بِالنَّضِيِّ الْمُغْلَبِ
٣٨ فَهَوَّجَ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقِ بِمِذْرَاتِهِ كَأَنَّهُا ذَلَقُ مِشْعَبِ X

الغماجِمُ الأصواتُ يعنى أصوات جريها وحضرها ويختل ان يريد
خوارها عند الطعن (٢) * والدَّعَسَ الطعن * والنضى القناسة الطويلة
وكل ما طال فهو نضى وأصله من أنضأ الناقية والابدان اذا هزلت

(١) الجحرة ج جحر وهو كل مكان تحتفره الهوام واليسباع لانفسها .
(٢) الصريم هو الرمل المنقطع من معظم الرمل قاله الاعلم فى شرحه
ديوان امرئ القيس ق ٣ ب ٤٥ .

ولطفت * والمغلب المشدود بالعلباء وهي عصبة في العنق كانوا
يشدون بها الرماح والسهام وهي طريئة رطبة ثم تيبس فيؤنس انكسار
القناة أو السهم * وقوله فهاؤ على حرا الجبين أى منها ما هوى على
حروجه (١) ومنها ما هوى على قرنيه متقيا بهما الارض * والمذراة
القرن * والذلق الحث والطرف * والبشعب الاشقى وكل ما شعب
به فهو اشقى * وقيل المعنى انه يذب عن البقرويتقى دونها بقرنيه
لنشاطه وقوة نفسه .

٣٩ فعادى عداء بين ثور ونعجة وتيس شبوب كالهشيمة قرهيب
٤٠ فقلنا ألا قد كان صيّد لقانص فخبوا علينا فطل برء مطتب

(١) حر الوجه ما أقبل عليك منه ه وزوي الشطر الثاني في اللسان
(ج ١٥ ص ٣٤٠) اذا دغسوها بالنصي المغلب والنصي باهمال الصاد
نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى ولا معنى له هنا وإنما هو
تصحيف ه ورواه ابن الأنباري في كتاب الاضداد (مصر ١٣٢٥ ص
٣٦٦) المغلب بالغين المعجمة ولا معنى له هنا .

يقول تابع هذا الفرس ووالى فى صيده بين ثور وبقرة وتيس
شبوب (١) * والتيس الذكر من الظباء * والهشيمة الشجرة البالية
شبههم بها لقدمه وصلابته * والقَرْهَبُ المُسَن * وقوله فخبوا علينا
اى ضربوا علينا خباء (٢) يقال خبيت الخباء وأخبيت * والقناص
الصائد * والبزد كل ثوب مُوشى * والمطنب المشدود بالاطناب . ج "شب

٤١ فَظَلَّ الْأَكْفَفُ يَخْتَلِفْنَ بِحَانِدٍ إِلَى جَوْجُومِثْلِ الْمَذَاكِ الْمَخْضَبِ

٤٢ كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَرْحِلُنَا الْجَزْعُ الَّذِى لَمْ يُثْقَبِ

الحاند المشوق النصيج وكذلك الحنيد * والجوجوم مستدق

(١) أى تابع هذا الفرس الصيد يصرع هذا على إثر هذا فى طلق
واحد والشبوب الشاب من الثيران وقيل هو المُسن فيكون
مرادفا لقَرْهَب وهو المُسن الضخم * قوله الا قد كان أى قد حضر .
(٢) هو بيت من وكر أو صوف أو شعر وهو على عمودين أو ثلاثة
لا أكثر .

الصدر (١) * والمذاك الصخرة يُسْحَق عليها الطيب شبه الصدر
مع ما عليه من الودك به (٢) اذا خضب بالطيب * وشبه عيون
الوحش بالجزع وهو الخرز لما فيه من البياض والسواد وجعله غير مثقّب
لان ذلك اتمّ تحسّنه وأوقع في تشبيه العيون به .

٤٣ وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُورَا عَشِيَّةٍ نَعَالِي النِّعَاجِ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُخَقِّبِ

٤٤ وَرَاحَ كَشَاةِ الرِّبْلِ يُنْغِضُ رَأْسَهُ أَذَاةٌ بِهِ مِنْ صَائِكٍ مُتَحَلِّبِ

٤٥ وَرَاحَ يُبَارِي فِي اجْنَابِ قُلُوصِنَا حَزِيْزًا عَلَيْنَا كَالْحُجَابِ الْمُسَيَّبِ

جَورَا قرية بالبحرين كثيرة التمريقول كأننا تجار قد اشتروا
تمرا من جَورَا لكثرة ما معنا من الصيد فمنه ما جعلناه في الاعتدال

(١) الجَوْجُو الصدر وقيل عظامه وقيل عظم الصدر الذي تنتهي
اليه الاضلاع ومستندق الصدر مقدّمه .

(٢) الودك دَسَم اللحم أو هو ما يتحلّب منه أي يقطر ويخرج منه
اذا جعل فوق النار .

ومنه ما احتقبناه وراءنا (١) * وخبر كان من جواثا والمعنى كأننا
واردون من جواثا أو قافلون من جواثا * ونعالى الفعاج فى موضع
الكمال * وقوله كشاة الربل (٢) يعنى ثورا وحشياً شبه الفرس به
فى نشاطه وحدثه * ومعنى ينغص (٣) رأسه يحركه * والصنائك
العرق اللاصق به * يقول يتأذى برائحة عرقه فينغص رأسه
لذلك (٤) * وقوله يبارى فى الجنباب فلو صنا يعنى أنه ركب

(١) قوله نعالى النعاج أى نرفعها ونحملها والمحقب ما جعل وراء
الراكب فى الحقيبة وهى وعاء يجعل الرجل فيه زادة ويشدة
فى مؤخر الرجل * والاعتال ج عذل وهو الذى يعادل أى يماثل
فى الوزن والقدر وهو هنا نصف الحمل أى الغرارة .

(٢) الربل ضرب من النباتات يظهر فيه خضرة إذا وجد ربح الشتاء
وأدبر عنه الصيف من غير مطر قاله الأصمعى فى كتاب النبات
والشجر (ص ١٣٦) وقال ابن سيدة فى اللسان الربل ورق يتقطر فى
آخر القيظ بعد الهيج ببرد الليل من غير مطر هـ

(٣) فى نسخة ينغص بالغاء .

(٤) الأذاة والأذية والأذى وصول المكروه أو الضرر والمتحلب السائل

المتقاطر .

ناقتهم وقاد الفرس فجعل يعارضها بالسير على أنه فد جهد نهاره
بمطاردة الصيد (١) * والحجاب الحية شبه الفرس بها في ضمة ولين
معاطفه وتثنيه اذا جنب وهذا كقول امرئ القيس (٢)

إِذَا مَا جَنَّبْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ كَعَرَّقِ الرَّحَامَى اللَّذْنِ فِي الْهَطْلَانِ

كامل جميع ما رواه الأصمعي من شعر علقمة ونذكر قطعاً من شعرة
ما روى أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي [وهو أيضاً أبو علي
القالبي] عن الطوسي وابن الأعرابي وغيرهما.



(١) الجنب مصدر جانبه، مجانبته اذا صار الى جنبه، والقلوص
الناقة الشابة وهي الثنية.

(٢) ومعنى بيت امرئ القيس اننا اذ قُذنا هذا الفرس تثنى ظهره
مثل ما يتثنى ويتحرى هذا النوع من النبات اذا عمه المطر.

وقال علقمة في فكي أخاه شاساً

١ دافَعْتُهُ عَنْهُ بِشَعْرِي إِذْ كَانَ لِقَوْمِي فِي الْفِدَاءِ جَعِدُ

٢ فَكَانَ فِيهِ مَا أَتَاكَ وَفِي تِسْعِينَ أُسْرَى مُقَرَّنِينَ صَفْدُ

الْجَعْدُ قَلَّتْ الشَّيْءُ وَعِزَّتْهُ يُقَالُ فَلَانُ جَعِدٌ تَكِيدُ إِذَا قَلَّ خَيْرُهُ

يقول فككتُ أخى بشعري وكان الحارث بن أبي شمر الغساني

أُسْرَهُ فِي جُمَاعَةٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فَوَفَدَ عَلَيْهِ عَلْقَمَةُ وَمَدَحَهُ فَوَهَبَهُمْ لَهُ *

وهذا البيت مكسور وكذا وقع في جميع الروايات (١) * وقوله فكان

فيه ما أتاك أي كان في فكي شاساً ما بلغك كأنه يفخر بذلك *

(١) في جميع النسخ دافعت عنه بشعري إذا كان في الفداء جعد
وتقدير البيت بعد الإصلاَح دافعت الأسر عن شاس .

والصفد البطاء * والمقرن المغلول * يقول في إطلاقه تسعين أسيراً
من بني تميم عطاءً وتفصلاً * وأسرى تبيين للتسعين وليس بتمييز
لأن العقود من العشرين إلى التسعين لا تميز بالجمع .

٣ دافع قومي في الكتيبة إذ طار لأطراف الطباة وقد
٤ فأصبحوا عند ابن جفنة في الأغلال منهم والحديد عقد
٥ إذ مخنّب في المخنّبين وفي النهكة غي بادي ورشد

الطباة جمع طبة بالضم وهو حد السيف والسنان والنضل
ويقال طبة السيف لطرفه * وقوله وقد أي تلهب وهو من
وقدت النار بقد * يقول رأيت لوّع السيوف كشرر النار وتوقدها *
وقوله عند ابن جفنة يعني الحارث بن أبي شمر الغساني وهو
من بني جفنة * والعقد الجماعات من الناس * والمخنّب

الصريع المهلك * والبادى ههنا هو السابق والمتقدم * والنهكة
القتل ولايقاع الشديد * يقول فى النهكة غى لمن قتل
ورشد لمن ظفر .

٥

وقال علقمة أيضا

- ١ تَرَاءَتْ وَأَسْتَارَ مِنَ الْبَيْتِ دُونَهَا إِلَيْنَا وَحَانَتْ غَفْلَةً الْمُتَفَقِّدِ
- ٢ بَعَيْنِي مَهَا يَحْدُرُ الدَّمْعُ مِنْهُمَا بَرِيمَيْنِ شَتَّى مِنْ دُمُوعِ وَإِثْمِ
- ٣ وَجِيدٍ غَزَالٍ شَادِنٍ فَرَدَّتْ لَهُ مِنْ الْحَلِيِّ سَمْطَى لَوْلُؤُوزٍ بَرَّجِدٍ

قوله تراءت أى برزت وتظاهرت لما غفل الرقيب المتفقد *
والمهاة بقرة الوحش * وقوله بريمين شتى أى لوتين مختلفين (١) *

(١) قوله بريمين منصوب على الحال والإثمد كحل أسود وحجر
يتخذ منه الكحل .

وقوله يحذر الدمع منها أراد يحذر البكاء منها فكنى بالدمع
عنه (١) * وقوله فردت له أى نظمت بحيدها * والسمط الخيط
بما فيه من النظم * والشادن من أولاد الأطباء ما قوى على المشى ..

٦

وقال علقمة أيضا أوعلى بن علقمة فى يوم الكلاب الثانى (٢)

وَدَّ نَفِيرَ الْمَكَاوِرِ أَنَّهُمْ بِنَجْرَانَ فى شَاءِ الْحِجَارِ الْمُوقِرِ
أُسْعِيَا إِلَى نَجْرَانَ فى شَهْرِ نَاجِرِ حُفَاةً وَأَعْيَا كُلَّ أُعْيَسٍ مُسْفِرِ

(١) لأنه يقال حذرت العين بالدمع وحذر الدمع يحذره وحذره
فانحدر وتحدّر أى تنزل ه لسان .

(٢) الكلاب ماء بين اليمامة والبصرة على سبع ليال من اليمامة
وفيه كان الكلاب الاول والكلاب الثانى من ايام العرب المشهورة
اما الكلاب الثانى فكان بين بنى سعد والرباب من تميم وبين
قبائل اليمن وكان على اليمنيين وفيه أسر وقتل عبد يغوث بن
الحارث رئيس مذحج وكان شاعرا وكان ذلك سنة ٦١٢ هـ ١١ سنة قبل
الهجرة ه ملخصا عن كامل ابن الاثير (ج ١ ص ٢٣٧) والافغانى (ج ١٥ ص ٧٣)
والعقد الفريد (ج ٣ ص ٨٣) وياقوت فى معجم البلدان (٢ ص ٢٧١).

المكاور حتى من مَذْحِج (١) * يقول وَدْ نَفِير وهو تصغير نَفَرٍ اذ
 قتلناهم أنهم كانوا في شائهم يرعونها وأنهم لم يغزونا * والموقر من
 الغنم كالمؤبِّل من الابل وهما المَهْمِل الكثير * وشهر ناجر من أشدَّ
 شهور الحريونية ويوليه وهما شهرا ناجر * والاعيس الابيض من الابل
 وهو أكرمها * والمسفر القوي على السفر .

٣ وَقَرَّتْ لَهُمْ عَيْنِي بِيَوْمِ حَدَثَةٍ كَأَنَّهُمْ تَذْبِيحُ شَاءٍ مُعْتَرٍ
 ٤ عَمَدَتُمْ إِلَى شِلْوٍ تُنْزِرُ قَبْلَكُمْ كَثِيرَ عِظَامِ الرَّأْسِ ضَخْمِ الْمُدْمِرِ

حدثت بالضم موضع كانت فيه زقعة (٢) * والمعتر ما ذبح

(١) مذحج ابوقبيلة من اليمن وهو مذحج بن يحابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ قاله الجوهري في صحاحه وكانوا مقيمين اذ ذاك شمال نجران وهي مدينة كانت شمال صنعاء والمراد بالحجاز الجبل الممتد موازيا للبحر من بؤادي الشام حتى بلغ قُغرة اليمن .
 (٢) حذنة والحذنة موضع قرب اليمامة مما يلي وادي حائل .

قُرْبَانًا لِلْعَتَرِ وَهُوَ النَّصَبُ (١) * وقوله عمدتم الى شلو يقول نحن
بقية قومنا والشلو جسد الشئ دون أطرافه * ثم شبههم بهامة
ضخمة كثيرة العظام شديدة وكانت تميم يقال لها على وجه
الدهر هامة مضر * والمذمر موضع العصبتين في القفا وكان الرجل
يسطو بالناقة فيدخل يده في حياها فيمس ذلك المكان فيعلم
أذكر حملها أم أنثى (٢) * وقوله تنوذر قبلكم أى أنذر بعض أعدائكم
بعضا خوفا منهم ..

(١) وفي نسخة وهو الصنم والعتر والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في
رجب لآلهتهم والنصب صنم أو حجر كانت الجاهلية تنصبه وتذبح
عنده فيحمر للدم وقيل النصب وجمعها أنصاب الآلهة
التي كانت تُعبد من أحجار.

(٢) المذمر القفا وقيل هما عظامان في أصل القفا وقال الأصمعي هو
الكاهل والعنق وما حوله الى الذقري والمذمر الذي يدخل يده في
حياها الناقة لينظر أذكر جنينها أم أنثى سمي بذلك لأنه يضع يده
في ذلك الموضع فيعرفه أو لأنه يلمس مذمرا فيعرف ما هو .

وقال علقمة أيضا .

- ١ وَأَخِي مُحَافِظَةٌ طَلِيقٌ وَجْهُهُ هَيْشٌ جَرَرْتُ لَهُ الشِّوَاءَ بِمِسْعَرِ
٢ مِنْ بَازِلٍ صُرِبَتْ بِأَبْيَضٍ بَاطِرٍ بِيَدَيَّ أَغْرَى جُرَّ فَضْلَ الْمُتَزَّرِ

قوله طليق وجهه (١) أى مستبشر متهلل والمهش الجواد الذى يهش
الى المعروف * والمسعر عود النار الذى تفرج به وتلهب * وقوله من
بازل وهى الناقة المستنة * والابيض السيف الصقيل * والباطر القاطع *
الاغراى غلام كريم الافعال سيد وشريف * وقوله يجرف فضل المثرر أى
أعجله حرصه على عقرها عن شدة إزاره ويكون أيضا من الخيلاء
كقول طرفة

(١) قوله طليق الوجه سمع الوجه ضاحك مشرق .

ثم زاحوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ * يُلْحِفُونَ لَارِضَ هُدَّابٍ كَلَّا زُرًّا (١)

٢ وَرَفَعْتُ رَاحِلَتَهُ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا مِنْ نَصٍّ رَاكِبَهَا سَقَائِفُ عَرُفَرٍ

٤ حَرَجًا إِذَا هَاجَ السَّرَابُ عَلَى الصَّوَى وَأَسْتَنَّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ الْأَغْبَرِ

قوله ورفعت راحلته أى حششتها على الطريق وسيرتها أرفع السير
حتى عَرِيَتْ عظامها وضلوعها فصارت كأن ضلوعها سقائف (٢) تُشَدُّ
على كسر البيت * والعرفر شجر (٣) * والنص أرفع السير (٤) * وقوله

(١) أى ثم ذهبوا عشية ورائحة المسك ملازمة لهم لاصقة بهم
ويجرون أزرهم على الأرض من الخلاء ويغطونها والهداب الهدب .
(٢) السقائف سقيفة وهى كل خشبة عريضة كاللوح يُستطاع أن
يُسَقَّفَ به الخرق الذى يدخل منه الماء الحائط .
(٣) العرفر شجر عظيم جبلئ لا يزال أخضر من جنس السرو (وقيل
هو السرو) وله ثمر أمثال النبق يبدو أخضر ثم يبيض ثم يسود
فيحلو وربما يؤكل .

(٤) النص التحريك حتى يستخرج من الناقة أقصى سيرها . والنص
السير السريع والسير الشديد .

حرجا هو خشب يُخَمَل عليه ميت النصارى وهو أيضا من مراكب النساء (١) تُشَبَّه الناقة به في صلابتها وَجَلَنَ على قوله راحلة فلذلك نُصِبَ وتقديره رفعت راحلة مثل حرج * وقوله اذا هاج السراب أى رفعتها في السير نصف النهار حين يشتد الحر ويهيج السراب * والصوى ما غلظ من الارض (٢) * واستن جري [واضطرب] (٣) .

(١) الحرى سرير يُخَمَل عليه المريض أو الميت وقيل هو خشب يشتد بعضه إلى بعض تجمل فيه الموتى وربما وُضِعَ فوق نعش النساء وقال ابن سيدة في المخصص (ج ٧ ص ٤٦) ونقله صاحب اللسان (ج ٣ ص ٥٩) الحرج مركب للنساء والرجال ليس له رأس وهى عبارة ابن قتيبة في كتاب الرجل والمنزل ١ ص ١٢٣ من البلغة في شذور اللغة ط . بيروت ١٩٠٨ .

(٢) زاد في اللسان (ج ١٩ ص ٢٠٦) وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا والصوى صوت وهى حجر يكون علامة في الطريق وقيل الصوى أعلام من حجارة منصوبة في الفيافي والمفازة المجهولة يُسْتَدَل بها على الطريق ه .

(٣) قوله الاغبر أى لونه لون الغبار أو اشتد غبارا .

ومما يروى لخالد بن علقمة .

١ وَمَوْلَى كَمَوْلَى الزَّبْرِقَانِ دَمَلْتُهُ كَمَا دَمَلْتُ سَاقَ تَهَاضَ بِهَا وَقَرُ

٢ إِذَا مَا أَحَالَتْ وَاجْبَاءُ فَوْقَهَا أَتَى الْحَوْلُ لَا بُرَّ جَبِيرٌ وَلَا كَسْرُ

قوله كمولى الزبرقان كان الزبرقان بن بدر (١) وصَف مولى له في

شعره فذمه فشبهه هذا مولاة به والمولى هنا ابن العم * والذمل إصلاح

(١) الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف التميمي السعدي واسمه الحصين والزبرقان لُقِبَ به، وكان يقال له قمر نجد لجماله، وكان شاعرا وكان في وفد بني تميم الذين قَدِمُوا على رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ واستعمله رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على صدقة قومه، بنى سعد بن زيد مناة بن تميم فأدأها في الرِّدَّة إلى أبي بكر الصديق وكان ينزل ببادية البصرة وينزل البصرة كثيرا وعاش إلى خلافة معاوية هـ تجريد الصحابة للذهبي (ج ١ ص ٢٠١) وطبقات ابن سعد (ج ٧ قسم ١ ص ٢٤) والاصابة لابن حجر (مصر ١٣٢٨ ج ١ ص ٥٤٣) .

ما فسد وهو ههنا الرفق والتلطف * والهيض كسر بعد جبر * والوقر
الكسر * وقوله إذا ما أحالت أي أتى عليها حول وهي تعالج والجبائر (١)
عليها فلا ينفعها ذلك * يقول هذا المولى لا يذهب غل صدره ولا تنجع
فيه المداراة والرفق به .

٣ ثَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفُرُ
٤ تَرَى الشَّرَّ قَدْ أَفْنَى دَوَائِرَ وَجْهِهِ كَضَبِ الْكُذَى أَفْنَى أُنَامِلِهِ الْحَفَرُ

قوله يجدع انفه وعينه أراد ويفقأ عينيه وهذا كقوله (٢) .

(١) الجبائر العيذان التي تشدّها على العظم المكسور لتجبره على
استواء واحدتها جبارة وجبيرة وقوله جبير إما بمعنى جابر وإما
بمعنى مجبور لأن جبر يتعدى ولا يتعدى .

(٢) البيت لعبد الله بن الزبير وأنشده المبرد في كامله (ج ١ ص
١٩٦ و ٢١٨ و ٤٠٣) والأعلم في شرح شواهد سيبويه ولم ينسبه (ج ١ ص
٣٠٧) فقال ادخل الرمح في الثقل وهو يريد الاعتقال لأن معنى الثقل
والاعتقال الحمل فكأنه قال قد غدا متقلدا سيفاً وحاملاً رمحاً .

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا * مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا

أراد وحاملاً رُمحاً * ومعنى ثاب له وفرجع اليه مال وغنى * وقوله
أفنى دوائر وجهه أى قد ملأ الشروجهه أجمع فأنت تستبين أثر
الشرو تغيرة فى وجهه * وقوله كضبت الكدى (١) الضب لا يحتفر أبدا
ألا فى مكان صلب كئىلا ينهدم عليه جخرة واستعار
للضب أنامل مكان البرائن لما أخبر عنه بمثل ما تخبر
به عن الآدميين من الحفر.



(١) الكدى ج كُدَيْتة وهى الأرض المرتفعة وقيل هى شىء صلب
من الحجارة والطين أو الأرض الغليظة أو الأرض الصلبة هـ والأنامل
أطراف الأصابع هـ .

وقال عبد الرحمن بن علي بن علقمة (١) .

١ وَشَامِتِ بِي لَا تُخْفِي عَدَاوَتَهُ إِذَا جَمَانِي سَاقَتَهُ الْمَقَادِيرُ

٢ إِذَا تُضَمَّنِي بَيْتَ بَرَايَةِ آبَا سِرَاعًا وَأَمْسَى وَهُوَ مَهْجُورٌ

قوله (٢) بيت براية يعني القبر والراية ما ارتفع من الارض وكانوا
يدفنون فيه الموتى ليرتفعوا عن مجرى السيل وليشهرروا صاحب
القبر ومنه قول الأعشى

(١) قال ابن حجر في الإصابة (ج ٣ ص ١١١) في القسم ٢ فيمن أدرك
النبي صلعم ولم يره علي بن علقمة بن عبدة التميمي الشاعر المشهور
ولعلي هذا ولد اسمه عبد الرحمن ذكره المَرْزُبَانِي في معجم الشعراء
فيلزم من ذلك ان يكون أبوه علي من هذا القسم لأن عبد الرحمن
لم يدرك النبي صلعم ثم أنشد لعبد الرحمن البيت الأول والثالث
رأوياً لا يخفى واننى امرؤلى هـ .

(٢) الشماتة الفرخ ببليّة تنزل بمن تعاديه والحمام الموت وأبوا رجعوا ؛

إِذَا الْأَرْضُ وَارْتَبَتْ أَعْلَامُهَا فَكَفَّ الرَّوَاعِدُ عَنْهَا الْقَطَارَ

٣ فَلَا يَفْرَنْكَ جَرَى الثَّوْبِ مُعْتَجِرًا لَمَنِ امْرُؤٌ فِتَى عِنْدَ الْجِدِّ تَشْمِيرُ

٤ كَأَنِّي لَمْ أَقْلُ يَوْمًا لِعَادِيَةٍ شُدُّوا وَلَا فِتْيَةٍ فِي مَوْكِبٍ سِيرُوا

المُعْتَجِرُ اللَّوْنُ طرف ثوبه على رأسه ومنه سُمِّيَ مُعْتَجِرُ الْمِرَاةِ * وقوله

جَرَى الثَّوْبِ أَرَادَ مِنَ الْخَيْلِ وَالتَّبَخْتَرِ يَقُولُ وَإِنْ كُنْتَ كَذَلِكَ فَفَتَى

تَشْمِيرُ (١) إِذَا نَابِي أَمْرًا تَحَزَمَ لَهُ وَأَجَدَّ فِيهِ * وَالْعَادِيَةُ الرَّجَالَةُ الَّذِينَ

لَا يَكُونُونَ رُكْبَانًا (٢) * وَمَعْنَى شُدُّوا أَجْلَوْا عَلَى الْقَوْمِ .

(١) التَّشْمِيرُ الْجِدُّ فِي الْأَمْرِ وَالْاجْتِهَادُ وَإِرَادَتُهُ وَيُقَالُ شَمَّرَ ذَيْلَهُ أَيْ

قَلَّصَهُ وَتَهَيَّأَ لِلْأَمْرِ

(٢) الْعَادِيَةُ الْخَيْلُ الْمَغِيرَةُ وَالْخَيْلُ تَعْدُو وَالرَّجَالُ يَعْدُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ

وَأَوَّلُ مَا يَحْمِلُ مِنَ الرَّجَالَةِ دُونَ الْفَرَسَانِ هُـ لِسَانٍ وَالْمَوْكِبُ الْقَوْمُ

الرَّكُوبُ عَلَى الْإِبِلِ لِلزَّيْنَةِ وَكَذَلِكَ جِهَامَةُ الْفَرَسَانِ يَسِيرُونَ بِرَفْقٍ

وَقِيلَ فِي هَآمَشٍ نَسَخَةٌ أَنْ الْمُرَادَ بِالْمَوْكِبِ هَهُنَا الْجَيْشُ .

٥ سَارُوا جَمِيعًا وَقَدْ طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ حَتَّى بَدَأَ وَاصِحُ الْأَقْرَابِ مَشْهُورٌ

٦ وَلَمْ أَصْبَحْ جَمَامَ الْمَاءِ طَاوِيَةً بِالْقَوْمِ وَرَدُّهُمْ لِلْخَمْسِ تَبْكِيرٌ

قوله واضح الاقرب يعنى الصبح وأقربه نواحيه * والوجيف سيز

سريع * وجام الماء ما اجتمع منه وكثر * وقوله طارية يعنى إبلا قد

طويت (١) من العطش * والخمس ورد الماء خمس أى اذا وردوا فى

خمس فقد بكر * والمعنى أنهم قد يردون لاكثر من خمس محلولهم .

٧ أَوْرَدْتُهَا وَصُدُّورُ الْعَيْسِ مُسْتَنْفَسَةٌ وَالصَّبْحُ بِالْكَوْكَبِ الدَّرِّيِّ مُنْخُورٌ

٨ تَبَاشَرُوا بَعْدَ مَا طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ بِالصَّبْحِ لَمَّا بَدَتْ مِنْهُ تَبَاشِيرُ

٩ بَدَتْ سَوَابِقُ مِنْ أَوْلَاهُ نَعْرِفُهَا وَكِبْرَةٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُسْتُورٌ

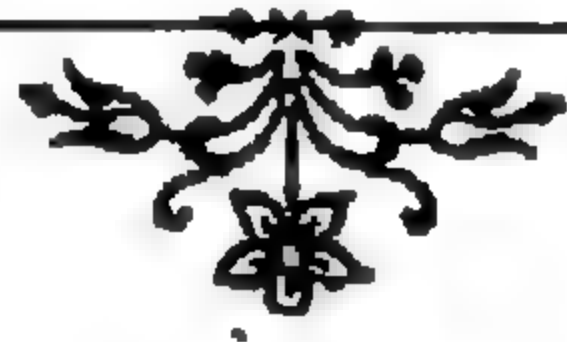
(١) أى ضمرت وهزلت .

قوله مسنفة (١) أى مشدودة بالسِّنَاف وذلك اذا ضمّرت الناقّة
لطول السفر فخُشِيتى تأخّرَ رَحْلُها اذا اضطربت حبالها
فُيشت السِّنَاف وهو مثل اللَّبَب مضمور الى حلقتي
الغُرْضة وهى الحزام فيحتبس الرجل * وقوله بالكوكب
الدَّرَى يعنى الزَّهْرَة تطلع قبل الفجر * وقوله منجور
يعنى أنها تطلع قبل الصّبح فهو يليها اذا طلعت كما
تقول دار فلان تَنَحَّر دار فلان اذا حاذَّتها وولَّيَتْها (٢) *
وقوله تباشير أى شواهد تبدل عليه وتُبَشِّرُ به * وكبر
الشيء معظمه ومنتهاه .

(١) أى سُقَّت هذه الابل البيض مشدودة بالسِّنَاف قال ابن سيده
فى المخصص (ج ٧ ص ١٤٠) وهو حبل يشد من التصدير وهو الحزام الى
خلف الكُرْكُرَة حتى يثبت الرجل وهو شبيه قول الاصمعى وقيل
هو خيط يُشد من حقب البعير الى تصديره ثم يُشد فى عنقه اذا
ضمّر .

(٢) قال فى اللسان (ج ٧ ص ٥٠) وأورد هذا البيت غير منسوب أوردتهم

كامل ما رواه الأصمعيّ وغيره من شعر علقمة بن عبدة بن النعمان
* والحمد لله رب العالمين * وصلى الله على سيدنا محمد *
* * * وآله وصحبه وسلم تسليما * * *



ومنحور أي مستقبّل وقال ابن سعيد المغربي في عنوان المرقصات
(مصر ١٢٨٦ ص ١٧) وذكر هذا البيت يشير الى ان كوكب الصبح مثل
سنان الحربة طعن به فسال منه دم الشفق واذا تبين هذا المعنى كان
من المرقصات .

الشعر المنحول الى علقمة

١.

زاد المفضل الضبي في المفضليات أربعة أبيات في القصيدة
الاولى الاول بعد البيت ١١ .

١ وَعَنْسٍ بَرَيْنَاهَا كَأَنَّ عَيُونَهَا قَوَارِيرُ فِي أَذْهَانِهِنَّ نَضُوبُ

أى ورب ناقة قوية بازل صليته هزلناها وأذهبنا حمها
تشبه عيونها القوارير من الزجاج جمع قارورة وهى ما قر فيه
الشراب وغيره * قوله فى أذهانهن جمع دهن وهو معروف *
والنضوب السيلان .

والثانى بعد البيت ٢٣ .

٢ وَلَسْتُ بِجِئْتِي وَلَكِنَّ مَلَأَكَا تُنَزَّلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

الجنّتى واحد الجنّ وينزوى فلست لِإِنْسِي ولكن للملأى
كما فى اللسان فى « لَأَكْ وصوب » والإِنْسِي واحد الإِنْس * والملأى
لغة فى مَلَك * وجوّ السماء الهواء الذى بين السماء والارض *
ويصوب أى ينزل يقول أفعالك لاتشبه أفعال الانس فلست
بنولد إنسان إنما أنت ملأى أفعاله عظيمة لا يقدر الناس عليها
والتقدير ولكن أنت كملك فحذو المبتدأ قاله التبريزى
فى تهذيب إصلاح المنطق (ج ١ ص ١٢٦) * قال ابن برى
البيت لرجل من عبد القيس يمدح النعمان وقيل هو لأبى
وجرة يمدح عبد الله بن الزبير وقيل هو لعلقمة * لسان
(ج ٢ ص ١٢٢) .

والثالث والرابع بعد البيت ٢٢ .

٢ وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخُنْزَوَانَةَ عَنْهُمْ بِصَرْبٍ لَهُ فَوْقَ الشُّوْنِ دَبِيبٌ

الخنزوانة الكبيرة هي من الخنز لأنها تغيّر عن السميت
الصالح * والشؤون واحدة الشأن وهي مواصل قبائل الرأس
وملتقاها ومنها تجيء الدموع وقيل هي عظام الرأس وطرائقه
وقيل هي السلاسل التي تجمع بين القبائل * ودبيب
أى مشى وسريان .

ء وَأَنْتَ الَّذِي آثَارُهُ فِي عَذْوَةٍ مِنْ الْبُؤْسِ وَالنَّعْمَى لَهُنَّ نُدُوبٌ

الآثار جمع أثر أى ضربة بالسيف يُتحدث بها *

والبؤس الشدة والخضوع والفقر * والنعمى كالنعماء والنعمة

وهي اليد والصناعة والمنة وما يُنعم به على الرجل *

وقوله ندوب جمع نذب وهو فى الاصل أثر الجرح اذا لم

يُرتفع عن الجلد . .

وزاد أيضا بيتين في القصيدة الثانية لاول بعد البيت ١٠
والثاني بعد البيت ٢٣ .

١ بِمِثْلِهَا تُقَطِّعُ الْمَوْمَاةَ عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَعَّمْ فِي ظُلْمَانِهِ الْبُومُ

يعنى بمثل هذه الناقة تقطع الفلاة الواسعة الملساء التى
لاماء بها ولا أنيس * وقوله عن عرض أى عن ناحية وعرض الشئ
ناحيته * وتبعمت بعمت * أى صاحت واليوم ذكر الهام
واحدثه بومه وهى طائر معروف .

٢ فَطَافَ طَوْفَيْنِ بِالْأَدْحَى يَقْفُرُهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّحْسِ مَشْهُومٌ

قوله طاف طوفين أى دار دورتين حول الادحى وهو مبيض
النعام فى الرمل وسُمى كذلك لان النعامة تدحوة برجلها ثم
تبيض فيه وليس للنعام عُش * قوله يقفـره أى يـقـذفـه ويستبعد *
والنحس الضر وخلاف السعد * وقوله مشهـوم أى مذعـور ومـفـزع .

وروى ياقوت في معجم البلدان في « براقش » بيتين

١ وَهَلْ أَسْوَى بَرَاقِشَ حِينَ أَسْوَى بِبَلْقَعَةٍ وَمُنْبَسِطٍ أُنِيقِ

٢ وَحَلُّوا مِنْ مَعِينِ يَوْمَ حَلُّوا لِعِزِّهِمْ لَدَى الْفَجِّ الْعَمِيقِ

قوله أسوى أى أقيم وأستقر* وبراقش ومعين حصنان

باليمن* والبلقعة الأرض القفر التى لا شىء بها* والمنبسط

المكان الواسع والمستوى* ولأنيق الحسن المُنْجِب* وحلّوا

أى نزلوا وأقاموا* والفجّ العميق الطريق الواسع

فى الجبل البعيد ولغة تميم معيق ولغة الحجاز عميق

وقيل الفجّ العميق والطريق والشقّة الواسعة البعيدة

القعريكتنفها جبلان.

ع

وروى في لأغانى (ج ٢١ ص ١٧٣) والعباسى فى معاهد التنصيص
(ج ١ ص ٦٣) فى ترجمة علقمة وابن قتيبة فى الشعر والشعراء
(ص ٢٣٩) غير تام وفى اراجيز العرب (ص ٥٣)

تَطْفُو إِذَا مَا تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ

قوله تطفو أى تعدو وتجرى فوقه عاليا عليه * والعقاقيل من
لاودية ما عظم واتسع وهو جمع عَقَنَقْل وقيل العَقَنَقْل الكتيب العظيم
المتداخل الرمل وقيل الرمل الممتد المتراكب * ويقال إن العجاج سرق
قول علقمة فقال

إِذَا مَا تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ طَفَا

وسرق ذو الرمة قول العجاج حيث قال

ذو سَفْعَةٍ كِشْبَابِ الْقَذْفِ مُنْصَلِتٌ يَطْفُو إِذَا مَا تَلَقَّتْهَا الْجَرَاثِيمُ

أبى ثور وحشيتى ذو سواد أشرب حرة كشهاب يُرْمَى به ماض فى
سيرة يعدو إذا ما تلقىها وتعرضت لها أصول الرمل والتراب المجتمعمة .

• ٥

ذكر العينى فى المقاصد النحوية (ج ٢ ص ٥٣٩) ثلاثة أبيات
لعلامة نسبت فى حاسة أبى تمام (ج ٣ ص ٧٣ من شرح التبريزى)
لامرأة من بلحرت بن كعب وذكرها كذلك السيوطى فى
شرح شواهد المغنى (ص ٢٢٨) فى باب « لو »

- ١ فَارِسُ مَا غَدْرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَزُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلْ
- ٢ لَوَيْشًا طَارِبِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَأَحِقُّ الْأَطَالِ نَهْدُ ذُو خُصْلٍ
- ٣ غَيْرَ أَنَّ الْبَأْسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرَى بِالْأَجَلِ

ما فى قوله ما غدروه زائدة * والملحم ما جعل لحما للرباع والطير *

والزئيل الضعيف * والنكس المقصر عن غاية المجد والكرم * والوكل
الحبان الذى يتكل على غيره * والمعنى أن الذى قُتل فارس ترك
فى المعركة كما للطير مع كونه كان مقداما ذا بأس غير ضعيف .

قوله يشأ أصله يشاء حذفت الهمزة ضرورة * والميعة نشاط
الفرس * والأطال جمع إطل وهو الخاصرة * ولاحق ضامرة * والنهد
القوى * والحصل جمع خصلة أى لفيفة من الشعر * والمعنى أنه لو
أراد النجدة لطار به فرس نشيط ضامر الجنبين غليظ قوى له حصل
من الشعر لكنه اختار الموت على الحياة .

والبأس الشدة فى الحرب * والشيمة الطبيعة والخلق * وصروف
الدهر نوائبه وحداثته ومصائبه * ولاجل غاية الوقت فى الموت
ونحوه وانقضاء الزمان والمدة * والمعنى أنه لا عيب فيه غير أنه
جعل البأس شيمته ولا مخلص من لاجل ونوائب الدهر وقوله غير
أن البأس على حد قول النابغة الذبياني

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بَيْنَ قُلُوبٍ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ

روى البغدادى فى خزانته (ج ١ ص ٥١٢) وفى إحدى النسختين
المخطوطتين من أشعار الستة وفى العقد الثمين فى دواوين الشعراء
الجاهليين وفى الخمسة دواوين (ص ١٢٥) أربعة أبيات لعقمة قد ذكر
أبو تمام فى حاسته البيتين الأولين منسوبين لبعض بنى أسد (شرح
التبريزى ج ٣ ص ١٠٩) وقال البغدادى ونسبها أبو تمام فى مختار
أشعار القبائل لابنه خالد ونسبها بعضهم لابن ابنه عبد الرحمن بن
على بن عقمة ونسبها الأعلام الشنتمرى فى حاسته حميد بن سحر
الضبي وكذا هو منسوب فى حاشية الصحاح .

١. وَيَلْمُ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتْلِفُ النَّدَى .

قوله ويلم وويلمه ووياءها يروى بكسر اللام وضمها والاصل وَيْلُ لَامٌ
فحذف التنوين فالتقى مثلان لام ويل ولام انخفض فَأُسْكِنَتْ الأولى

وأدغمت في الثانية فصار وَيْلٌ أُمّ مشدداً واللام مكسورة فخففت بعد حذف الهمزة بحذف إحدى اللامين وقيل غير ذلك في ويلمه انظره في خزائن البغدادى (ج ٣ ص ٥٦١ و ٥٦٢) والتبريزى في شرح البيهتين واللسان في مادة ويل وولم .

والويل لغة العذاب وأريد بقولهم ويلم لذات الشباب الدعاء بمعنى التعجب وقصد الشاعر الى مدح الشباب وحمد لذاته بين لذات المعاش وانتصب معيشته على التمييز والكثرة الكثير من المال والندى الكريم المفضل والمعنى ما أحسن الشباب وما أَلَذَّةُ معيشته للفتى البذول اذا كان كثير المال منعم البال .

٢ وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلَّ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ

يعقل من عقلت البعير اذا ربطته بالعقال وأقمته على احدى يديه وحبسته . والقُلُّ والقِلَّةُ بمعنى * والهمّ العزم * وقوله قد كان

بمعنى يكون * والانجد جمع نجد وهو المكان العالى * يقول
ان القلّة تمنع صاحبها من طلب المعالى وقد يكون مواصلا
للأمور العظام لولا القلّة .

٢ وَقَدْ أَقْطَعُ الْخَرْقَ الْمَخُوفَ بِالرَّدَى بِعَنْسٍ كَجَفْنِ الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ

الخرق لارض الواسعة التى تتخرق فيها الرياح * والردى .
الهلاك * والعنس الناقة القويّة الشديدة * والجفن الغمد * وقوله
الفارسى يريد السيف الفارسى حذف الموصوف وأقام
الصفة مقامه * والمسرّد من قولهم سرّد لاديم وسرّده اذا خرّزه
أو ثقبه واما قول دريد بن الصّمت الجشمتى (شرح الحماسة
للتبريزى ج ٢ ص ١٥٦) . .

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَى مُدَجَّجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ
فأراد به الدرع وذلك لتتابع حلقاتها فى النسج أو لانها مشقبة .

وقد روى البغدادى كجفن الفارس المفرد أى المفصل بالفريد وهو
الشذر يفصل بين اللؤلؤ والذهب أى هذا الجفن مُحَلَّى باللؤلؤ وشذرات
الذهب أو الفضة. وهذه الرواية أحسن من غيرها

٤ كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا عَلَى الْخَلِّ بَعْدَ مَا وَنِينَ ذِرَاعًا مَاتِحٍ مُتَجَرِّدٍ

الخل مصدر خل (خلل) حمد أى قل ونحف * وقوله ونين فعل
ماض من الونى وهو الضعف والفتور والكلال والاعياء ويروى وثن من
قولهم وثنت يده أى أصابها وضم يصيب اللحم ولا يبلغ العظم فيرم
وقيل الوث توجع فى العظم من غير كسر ويكون فى اللحم كالسكر فى
العظم * وقوله الماتح هو مستقى الدلو * ويروى الماتح وهو الذى ينزل
البشر فيملا الدلو وذلك اذا قل ماؤها * والمتجرّد المشترثيابه *
يقول لمن هذه الناقة تشبه ذراعها بعد الاعياء والكلال ذراعى رجل
قد تجرّد من ثيابه أو شترثيابه ليستقى .

قال علقمة في غزوه طيها

جاءت هذه القطعة المشتملة على ٧ أبيات في إحدى النسختين
المخطوطتين من الشعراء الستة وفي العقد الثمين وافتصر ابن الأثير في
كامبانه (ج ١ ص ١٩٩) على الأول والخماس وذكر الأول في لسان
العرب وتاج العروس في مادة « قط » وذكر البكري في معجمه (ص ٨٢٣)
الرابع * ولما غزا عمرو بن عمرو التميمي بعد موت زرارقة بن عذس
وأصاب الطريفيين طريف بن مالك وطريف بن عمرو وقتل الملاقظ
قال علقمة بن عبدة في ذلك وكانت الواقعة بين يوم أواره الأول
وبين يوم أواره الثاني

١ وَنَحْنُ جَلْبَنَّا مِنْ ضَرِيَّةَ خَيْلِنَا نَكْلِفُهَا حَدَّ الْإِكَامِ قَطَاقِطًا

ضريّة قرية قديمة في طريق مكة من البصرة من نجد وهي الآن

خراب غربى مدينة الرياض * والاكام جمع أكمذ وهى ما اجتمع من
الحجارة فى مكان واحد وهى مثل الرابية او التل * واحّد الشبابة وهى
الذى يشبه الإبرة * وقوله قطاق أى جماعات * يقول نكفها ان تقطع
حدّ الاكام فتقطعها بحوافرها ويروى نكفها حرّلايام .

٢ سِرَاعًا يَزِلُّ الْمَاءُ عَنْ حَجَبَاتِهَا نُكَلِّفُهَا غَوْلًا بَطِينًا وَغَائِطًا

الحجبات رؤوس الاوراق * والغول البعد * والبطين الواسع
والبعيد * والغائط المطمئن من الارض والمتسع منها * يقول وكنا
مسرعين حتى أن العرق كان ينزل عن أوراكها مثل الماء وكنا
نكلفها السير البعيد فى الارض الواسعة الارحاء المطمئنة الانحاء .

٣ يُحَتُّ مِنْ الْمَاءِ عَنْ حَجَبَاتِهَا وَيَشْكُونُ آثَارَ السَّيَاطِ خَوَاطِطًا

يُحَتُّ من حَتّ الشئ اليابس اذا فركه عن الثوب وغيره أى قشّره

وقيل اَحْتَتْ وَاَحْتَكَّ والقَشْرُ بمعنى * قوله يَبِيسُ الماءُ أى الترابُ المُنْثَرِ
بِأَحْوَاِفرِ لما سَقَطَ عَلَيْهَا ابْتَلَّ بِالْعَرَقِ ثُمَّ يَبِسَ فَفُرِكَ وَأَزِيلَ بِأَحْتَكَّ *
والسِّياطُ جمعُ سَوْطٍ وهو الذى يُجَلَدُ بِهِ * وقوله خَوَابِطُ أى ضَوَارِبُ
بأيديها .

٤ فَأَذْرَكَهُمْ دُونَ الْهَيْيَمَاءِ مُقْصِرًا وَقَدْ كَانَ شَاوًا بَالِغَ الْجَهْدِ بَاسِطًا ٧

يقول فأدرك عمرو بن عمرو التميمي الطائيتين دون الهيماء
ويقال الهيمى بالفصر وهو موضع أو ماء فى ديار طى . كما ذكره
البرى مستشهدا بهذا البيت وقال ابو عبيدة انها مويته لبني اسد
وقيل لبني مُجَاشَع * قوله مقصرا أى منتهيا وكان ذلك السير طلقا
وأَمْدًا وَغَايَةً * والجهد المشقة * وباسطا واسعا أى وقد كان ذلك السير
امدا بلغنا فيه الجهد الجهد والكثرة الشديد ٧

٥ أَصْبَنَ الطَّرِيفَ وَالطَّرِيفُ بَنُ مَالِكٍ وَكَانَ شِفَاءً لَأَوْصَبْنَ الْمَلَأِقَطَا

يقول قتلنا طريف بن عمرو وطريف بن مالك ولكن لو كنا
قتلنا بني ملقط لكان ذلك هو الشفاء لغيلنا وبنو ملقط حتى قال في
تاج العروس بعد ما استشهد بببيت علقمة هم بنو ملقط بن عمرو بن
ثعلبة بن عوف بن وائل بن ثعلبة بن درمان من طيء

٦ إِذَا عَرَفُوا مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ مِنَ الشَّرِّ إِنَّ الشَّرَّ مُرْدٍ أَرَاهُطَا

قوله مرد أي منهلك * والارادط الاقوام يقول اذا تحققوا أفعال الشر
التي ارتكبوها فلا يلومون إلا أنفسهم وقد استحقوا ما نزل بهم ووقع
فيهم من القتل والاسر والسبي والجزاء من جنس العمل فإن الشر
لامحالة منهلك من يفعل * ويختمل قوله اذا عرفوا
ما قدموا لأنفسهم من الشر أن يكون متضمنًا قوله تعالى ولبئس
ما قدمت لهم أنفسهم (س ٥ آ ٨٣)

٧ فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ بَاجِيَا وَأَكْثَرُ مَغْبُوطًا يُجَلُّ وَغَابِطًا

المغبوط والغابط من الغبطة وهي حُسن الحال والنعمّة والسرور
والغابط هنا الذى يتمنى مثل حال المغبوط غير حاسد له *
يقول ما رأيت يوما كثر فيه جدّا الباكون على قتلاهم -
وأسراهم وشبيهم وكثر أيضا فيه جدّا المسرورون بما غنموا
وأسروا وسبوا وكذلك الذين كانوا يتمنون حال الغالبين ويحتمل
ان يكون المغبوط بمعنى المحسود .

٨

رُوي في العقد الثمين وفي نسخة مخطوطة من الشعراء الستة
وكذلك في الخمسة دواوين ثلاثة أبيات قالها علقمة في خلف بن
نهشل بن يربوع

١ أمسى بنو نهشل نيتان دونهـ المطعمون ابن جارهم إذا جاعا

قوله بنو نهشل إما أراد قبيلة نهشل بن دارم بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو المفهوم من البيت الثانى وإما أراد قوم المدوح * ونيان بطن وفى رواية يثنان .

٢ كَأَنَّ زَيْدَ مَنْاةٍ بَعْدَهُمْ غَنَمٌ صَاحَ الرِّعَاءُ بِهَا أَنَّ تَهْبِطَ الْقَاعَا

الرعاء جمع راع * والقاع أرض واسعة سهلة مطمئنة مستوية خرة لا حُرُونَة فيها ولا ارتفاع ولا انهباط تنفرج عنها الجبال والإكام ولا حجارة ولا خصى ولا تنبت الشجر وما حوالىها ارفع منها وهو مَصَّبُ المِياه .

٣ أَبْلِغْ بَنِي نَهْشَلٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً أَنَّ اِحْمَى بَعْدَهُمْ وَالشَّعْرُ قَدْ ضَاعَا

المغلغلة الرسالة المحمولة من بلد الى بلد * واحمى ما يَحْمَى ويدافع

عنه * والشجر موضع المخافة من فروج البلدان أو هو الموضع الذى
يكون حدًا فاصلا بين بلادين وموضع المخافة من اطراف البلاد *
أى ذهب شرفهم وسكنت ریحهم .

٩

روى فى العقد الثمين وفى نسخة مخطوطة من الشعراء الستة ان
علقمة قال فى يوم الكلاب الثانى

١ مَنْ رَجُلٌ أَحْبَوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبْلِغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

قوله أحبوه أى أعطيه والرحل مركب للبعير وهو من مراكب الرجال
خاصة * ورواية اللسان فى مادة « حلا » ألا رجل أحلوه وقال ناقلنا عن
الجهوى حلوت فلانا على كذا مالا اذا وهبت له شيئا على شيء يفعل
لك غير الجسة ثم قال أى ألا ههنا رجل أحلوه ويروى ألا رجلا

بالمخفص على تأويل أما من رجل وقال ابن بريق أن هذا البيت
ينسب لصابي البرجى ثم أتت برواية أخرى وهى فمن ركب
أحلوه رخلأ وناقته وروى التبريزى فى تهذيب المنطق (ج ٢ ص ٨)
ألا رجل أحلوه وقال ويروى لصابي البرجى قاله فى سجن عثمان بن
عفان رضى الله عنه وحبسه لانه قذف امرأة فى شعرة حتى مات
فى سجنه يقول أتى الناس أعطيه رجلي وناقتي ليبلغ عنى الشعر ويرويه
لانه ما بقى من يؤخذ عنه الشعر الجيد غيرى وقائله يعنى جميع الشعراء
القائلين للشعر .

٢ نذيراً وما يغنى النذير بشبوة لمن شأؤه حول البدى وجاملة

الشبوة بلد أو حصن باليمن قيل على الجادة من حضر موت الى
مكة ويوجد آخر قرب مأرب * والمعنى هل من رجل يذهب ينذر

أهل اليمن ولكن لا ينفعهم ذلك * وقوله والشاء جمع شاة * والبدى اسم
وادي يصب مع الكلاب في الركاء وهذا الوادي لبنى سعد * والجامل
قطيع من لابل معها رعيانها وأربابها .

٣ فُلْ لَتَمِيمٍ تَجْعَلِ الرَّمْلَ دُونَهَا وَغَيْرُ تَمِيمٍ فِي الْهَزَائِرِ جَاهِلُهُ

قوله تَجْعَلُ أَي لَتَجْعَلَ كما قال الآخر

مُحَمَّدُ تَقْدِ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا اخِفْتُ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا

والهزاهز الشدائد والفتن والبلايا والحروب * أي وغير تميم جاهله

تراه دائما في الحروب وهذا تعريض ببني الحارث

٤ فَإِنَّ أَبَا قَابُوسَ بَيَّنَّنِي وَبَيَّنَّهَا بِأَرْعَنَ يَنْفَى الطَّيْرُ حَمْرُ مَنَاقِلُهُ

أبو قابوس هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو الذي مدحه

الناطقة الذبياني * وقوله بأرعن أي بجبل ذي رعان طوال جمع رعن

وهو أنف يتقدم الجبل * ويحتمل ان يراد بالارعن بجيش له فضول *
والمناقل جمع مَنَقَل وهو الثنية والطريق وقيل المناقل ههنا المنازل أى
منازله اجرت من كثرة الدم

٥ إذا ارتحلوا أصمَّ كلُّ مُؤَيِّبٍ وَكُلُّ مُهَيِّبٍ نَقْرَةٌ وَصَوَاهِلُهُ

أَصَمَّ أى وافق قوما صمًا لا يسمعون قوله * والمؤيبه الداعى والمنادى .

أَيَّ بالرجل والفرس والابل اذا صوت ودعا وقال ياه ياه * والمهييب داع
صالح * والنقر الصوت * وصواهله خيله .

٦ فَلَا أَعْرِفَنَّ سُبِيًّا تُمَدُّ ثُدَيْتُهُ إِلَى مُعْرِضٍ عَنْ صَهْرَةٍ لَا يُوَاصِلُهُ

السبى نساء سُبَيْن * والثدى جمع ثدى بفتح فسكون وهو ثدى المرأة

الذى يُرَضَّعُ منه * والمعرض الذى يُصَدَّ عنك وَيَبْتَغِدُ وَيَحُولُ وَجْهَهُ

ولا يُقْبِل اليك * والصهر القرابة وزوج بنت الرجل أو من كان من
أهل بيت المرأة * ويواصله لايهجرة * والمعنى لشدة ما أصابهم كان
المرء يعرض فيها عن أقاربه

١٠

زوى فى اللسان وفى التاج فى مادة « ذمع » بيت لعلامة

١ لَحَى اللّهُ ذَهْرًا ذَعْدَعَ الْمَالَ كُلَّهُ وَسَوَّدَ أَشْبَاهَ الْإِمَامِ الْعَوَارِكِ

حماه شتمه ولعنه ولامه وعذله * وذعدع بدد وفرق * وسود من
السودد أى جعله سيّدا * والعوارك الحَيض من العراك وهو الحيض
يقال عرّكت المرأة اذا حاضت وهذا البيت يشبه قول الآخر وقد
انشده سيبويه (ج ١ ص ١٧٢)

أَفَى السِّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

والمعنى اتتجولون في الصلح حيرا جفاء وقسوة وفي الحرب نساء
حَيَضًا جُبْنًا وضعفاً

١١

روى الراغب الاصبهاني في محاضراته (مصر ١٣٣٦ ج ٢ ص ٢٤)

١ لِّلْمَاءِ وَالتَّارِ فِي قَلْبِي وَفِي كَبِدِي مِنْ قِسْمَةِ الشَّقْوَى سَاعُورٌ وَنَاعُورٌ

الساعور كهينة التنور يُحْفَرُ فِي الْأَرْضِ وَيُخْتَبَزُ فِيهِ وَقِيلَ هُوَ التَّنُورُ *
والناعور واحد النواعير التي يُسْتَقْفَى بِهَا يَدِيرُهَا الْمَاءُ وَلَهَا صَوْتٌ وَقِيلَ
هُوَ دَلْوٌ يُسْتَقْفَى بِهَا .

١٢

رَوَى الرَّائِغِبُ الْأَصْبَهَانِي فِي مَحَاضِرَاتِهِ (ج ١ ص ٣١٠) لَابِنِ عِلْقَمَةِ

١ وَلَا تُسَالُ الْأَضْيَافَ مَنْ هُمْ فَإِنَّهُمْ هُمُ النَّاسُ مِنْ مَعْرُوفٍ وَجْهِ وَمُنْكَرٍ

روى البكرى فى معجمه فى « رهبى » (ص ٤٢٦)

١ يَطْرُدُ عَائَاتٍ بِرَهْبَى فَبَطْنُهُ خَيْضٌ كَطَيِّ الرَّازِقِيَّةِ مُحْنَقٌ

يقول يطرد هذا الحمار ويسوق أتنا برهبي وهى موضع فى ديار
بنى تميم وبطنه صامر أو جائع وهو مطوى الزازقية وهى ثياب كثان
بيض * وقوله محنق أى قليل اللحم أو هو الذى لَزِقَ بطنه بضربه
ويحتمل ان يكون من قولهم جار محنق وهو الذى ضم من كثرة
الضراب ويمكن ان يكون معناه رافع صوته

روى البكرى فى مُعْجَمِهِ (ص ٥٠٥) فى « مبايض » لايبات لائبة

لعلقمة ورواها ياقوت فى معجمه فى « مبايض » لعبد بن الطبيب

زائدا عليه البيت ٤,٢,١

١ كَانَتْ ابْنَةُ الزَّيْدِيِّ يَوْمَ لِقَائِهَا هُنَيْدَةُ مَكْحُولُ الْمَدَامِ مَرْشَقُ

هنيدة تصغير هند وهى ابنة الزيدتى * ومكحول المدامع أى يعلو.
منابت الاشفار سواد مثل الكحل من غير كحل أو أن تسود بموضع
الكحل وقيل العين الصحلاء الشديدة السواد أى هذه المرأة تشبه
الطبية عينا وجيدا * وقوله مرشق من أرشقت المرأة والمهارة إذا أخذت
النظر وقيل المرشق من الأطباء التى تمد عنقها وتنظر فهى أحسن ما
تكون والمرشق من الأطباء أيضا التى معها ولدها .

٢ تُرَاعَى خَذُولًا يَنْفُضُ الْمَرْدُ شَادِنًا تُنَوِّشُ مِنَ الصَّالِ الْقَذَافِ وَتَعْلَقُ

قوله تراعى تحفظه وتترقبه وتلاحظه * والخذول فى الأصل الطبية
التي تخلفت عن صواحبها وانفردت ونفرت مع ولدها والمراد به
هنا ولدها الذى تخلف عنها * والمرد ثمر الاراك * والشادن ولد الطبية

الذى قَوَى وطلع قرناه واستغنى عن أمه * وتنوش تتناول * والضال
السِّدْر البَرِّى * والقذافى ما اطاقت تناوله ورميه * وتعلق من علقه
بلسانه كاه وتناوله .

٣ وَقُلْتُ لَهَا يَوْمًا بِوَادِي مُبَايِضٍ أَلَا كُلُّ عَانٍ غَيْرُ عَانِيكَ يُعْتَقُ

مبايض علم وراء الدِّهْنَاء ويقال أبايض * والعانى لاسير * ويعتق
يقال عَتَقَ الْعَبْدُ يُعْتِقُ وَأَعْتَقْتُ الْعَبْدَ إِذَا تَخَلَّصَ مِنَ الرِّق .

٤ يُصَادِفُ يَوْمًا مِنْ مَلِيكَ سَمَاحَةٍ قِيَاخُذُ عَرَضِ الْمَالِ أَوْ يَتَصَدَّقُ

قوله المليك هو المَلِك * والسماحة الجنود والكرم والسخاء
ويراد بها ههنا العطاء وعرض المال مابيس بدراهم ولا دنائير

٥ وَذَكَرْنِيهَا بَعْدَ مَا قَدْ نَسِيَتْهَا دِيَارُ غُلَامٍ وَأَبْلٌ مُتَبَعِّقُ

علاها أى نزل عليها * والوابل المطر الغزير * ومتبعق
مندفع بالماء .

بِأَكْنَافِ شَمَاتٍ كَأَنَّ رُسُومَهَا قَضِيمٌ مَتَاعٌ فِي أَدِيمٍ مُنَمَّقٌ

لا كنف النواحي واجوانب * وشمات موضع قرب مبايض *
والرسوم الآثار اللاصقة بالارض * والقضيم الجلد الابيض والنطم
الابيض والصحيفة البيضاء * والاديم المطلقا أو الاحمر أو المدبوغ *
والمنمق المنقوش والمزّين بالكتابة * وروى البكرى قضيم صنّاع
والصنّاع الماهرة الحاذقة بعمل اليدين * ورفع منمق
نعتا لفصيم .

الفهرست الاول

للكلمات المشروحة في ديوان علقمة الفحل (١)

١٣٦	أَجَل	١	
٢٨	إِحْن	* ٩٥ , ٩٥	قيد الاوابد
* ٨٩	أَدْمَاءُ ج أَدَم	١١٦	مؤبَل
١٥٦	أَدِيم	* ٢٥	أبيت اللعن
* ٣٠	أَدَى	* ٤٧ , * ٤٦ , ٤٦	يحملن أترجة
* ١١٠	اذاة = أذِيَّة = أَدَى	٥٣	أَتَان
* ٢٤	أَرطى	١١٢	فكان فيه ما أتى
* ٨٩ , ٨٩	أَرَى	٥١	أتى
١١٨	يجرّ فضل المثرر	٤٤	إثر الاحبة
* ٩٧	أَسْر	١٣١	أُتْرَج آثار
١٥٧	إشْفَى	* ٦٣	أُنْفِيَّة ج أُنْفٍ وَأُنْفَى
١٣٦	إِطْل ج آطال	٦٣	بأنفى الشر
١٤١	أَكْمَة ج آكام	* ١١٤	إُنْمِد

(١) النجمة تدل على أن الكلمة مشروحة أسفل الصفحة .

	ب	* ٢١	أُمُّ مَا
١٣	بَأْصَى	١٩	مِنْ أَنْ
١٣١	بُؤْسَى	٩٨	أَنْدَرَى
١١٨	بَاتِر	١٢٠	لِنَسَى
٨٤	مُبْتَلَا	١٢٣	أَنِيق
* ٢٢ , ٢٢	بَدَن ج أبدان	* ٦٦	أَنَّى تَوَجَّهَ
١١٤	بَادَى	* ١٢٤ , ٢٠ , ١٩	آب يَوْوب
٢٤	بَذَّ	* ١٩ , ١٩	وَقَرَضَى لِإِيَابِ الْبَعْلِ
١٠٨	بُرْد	٣١	وَالِإِيَابِ حَبِيبِ
* ٤٨	بِرْذَمَة	٩١	مَوْوَب
* ٥٩	بَرْكَى	٧٤	أَوَارِ النَّارِ
* ٥٩	بَرْكَى	٥٣	بَأُولَى الْقَوْمِ
* ٩٦ , ٩٦	يُتَمِّمُ بَرِيْمَه	* ٥٣	أَوَان
* ١١٤ , ١١٤	بَرِيْمِيْن شَتَّى	٦٦	آوِنَة
١١٠	بَارَى	٩٠ , ٩١	فَأَنْجَحَ آيَاتِ الرُّسُولِ
١١٨	بَارِل	٩٢	أَيِّن
* ٩٤	بُشْر	١٥٠	أَيَّه
٤٨	لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطَى	١٥٠	مَوْيَّه

٢٧	فَأَمَّا عَظَامُهَا فَبَيْضٌ	١٤٣	بِاسِطٍ
* ٤٥	بَيِّنْ	١٣٣	مُنْبَسِطٍ
ت		٩٤	كَذَبَ الْبَشِيرَ بِالرَّدَاءِ
		١٢٧	تَبَاشِيرٍ
٤٦	تَظَلَّ الطَّيْرُ قَتْبَعَهُ	* ٢٠	بَصِيرٍ
١٠٤	فَاتَّبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ	١٤٢	بَطِينٍ
٣٦	تَتَّبِعْ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ عَشِيَّةً	١٨	بُعَيْدَ الشَّيْبَانِ
* ٤٧ , * ٤٦ , ٤٦	يَحْمِلُنَ أَتْرَجَةً	١٥٦	مُتَبَعِّقٍ
* ٤٧	تُرُنَّجٍ	* ١٩	بُعْلٍ
* ٩٦	يُتَمِّمُ بَرِيْمَهُ	١٣٢	تَبَقُّمٍ
٥٥	تَنُومُ	٦٤	وَالْبَخْلُ مُبْقٍ لَاهِلِيهِ
١٠٨	تَيْسٍ	١٣٣	بَلْقَعَةٍ
ث		٨٣	لِيَالِي لَا تَبْلَى
١٥٠	ثَدَى (ج ثَدْيٍ)	١٣٣	بُومٍ
٢٢	ثَرَاءُ الْمَالِ	٦٢	بَيْتٍ
١٤٧	ثَغْرٍ	١٢٤	بَيْتَ بَرَابِيَةِ
١٠٤	مُثَقَّبٍ	١١٨	أَبْيَضُ (= سَيْفٌ)
١٣٣	ثَابَ لَهُ وَفَرٌ	٧١	أَبْيَضُ (= إِبْرِيْقٌ مِنْ فِضَّةٍ)

١٠٩	جَنَزَع	ج	
٢٣	جَسْأَسْرَة	جَوَّجُو	* ١٠٩ , ١٠٨ , * ٦٢
١٤٩	قَل لَتَمِيسَم تَجْعَلْ	جَانِب	٩٨
* ٩١ , ٩١	مُجْفَرَة الْجَنْبِين	جَبِير	* ١٢٢
١٢٩	جَفْن	جِبَارَة = جَبِيرَة ج جِبَاثِر	* ١٢٢
١٠٦	تَجَلَّل	جَبَل اللَّيْلِ	* ٦٠
* ٩٦	جُلْبَة ج جُلْب	جَحْدُ نَكْد	١١٢
* ٩٦ , ٩٦	مُجَلِّب	جَحْد	١١٢
* ٢٢	جَالِد	جُخْرَج جُخْرَة	* ١٠٦ , ١٠٦
٥٣	جُلْدِيَّة	جُدَد	١٠٥
* ٦٥	جَلَم = جَلَمَان	جُدُور	* ٥١ , ٥١
٦٥	مَجْدُوم	يَجْدِعْ أَنْفَهُ وَعَيْنِيهِ	١٢٢
١٣٦	جِمَام	جِرْثُوم	٥٩
٢٨	جِمَام	يَجْرُ فَضْلُ الْمَثَر	١١٨
١٤٩	جَامِل	جَرَى الثَّوْبِ	١٢٥
١٠٤	جَمَان	اجْتِرَار	* ٥٤
* ١٠٢	جُنَّة	مُتَجَرِّد	١٤٠
١٣٠	جَنَّتِي	مُنْجَرَّد	٩٥

جُنُب	٢٩	جَيِّد	* ٥٢
جَانِب	٢٩	بِهَا جَيْفُ الْحَشْرِى	* ٢٧ , ٢٧
جَنَاب	* ١١١ , ١١٠	ح	
جَنْيِب	٢٩		
جَنُوب	* ٢٢ , ٢٠	حَانِيَّة	* ٦٨ , ٦٨
جَنَابَة	* ٣٩ , ٣٩	وَالْيَاب حَبِيب	٢١
وَلَمْ يَكْ حَقَاكْل هَذَا التَّجَنُّب	٨٣	حَبَاب -	١١١
جُنَّعَ الْعَشِى	٢٠	حَبْل	* ٤٢
جَهْد	١٤٣	انْهَجَتْ حَبَالُهَا	* ٨٧ , ٨٧
جَوَّ السَّمَاءِ	١٣٠	حَبَا يَحْبُو	١٤٧
مُجْتَوِب	* ١٠٣	حَبِىِّ	٢٠
جَاد ب يَجُود ب	٢٣	حَبَّتْ	١٤٢
جَيِّد ب يَجَاد ب	٢٣	الْحَتَّ	١٤٢
مَحَال. كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ	* ٨٥ , ٨٥	حَثِيث	١٠٤
تَجَى بِهَ الْجَوَازِ	* ٧٣ , ٧٣	حَجَبَات	١٤٢
إِذَا مَا الْجَوْعَ كَلَّفَهُ	٨١	مَخَجِر	٩٣
فَارَسَ الْجَوْنَ	٣٠	حَتَّى تَغِيْبَ حَجُولَهُ	٣١
جُون (تَتَبِعَ جُونًا)	٧٦	اِمْحَدَّ	١٤٢
		حَدَّ الظِّبَاةِ	* ٢٧

٨٣	ولم يك حقا كل هذا التجنب	* ١١٥ , ١١٥	يحدّر الدمع
* ٤٩ , ٤٩	قد عرّيت جقبته	٥٠	حدور
* ١١٠	حقيبة	* ١٠٧ , ١٠٧	حرّ الجبين وحرّ الوجه
* ١١٠	مُحَقَّب	٩٨	حَرَّتَان
١٤٣	الحَكَّ	١٢٠	حَرَج
١٣٣	حلّ	٩١	حَرْف
* ٨٩ , ٨٩	حُتَّب	* ٤٨ , ٣	حاري
* ١١٠ , ١٠٤	مُتَحَلِّب	* ٢٧ , ٢٧	بها جيف الحسرى
١٤٧	حلا يحلو	* ٥٩	جَشِكِل
* ١٢٤	جِمام	* ١٨	حَسَان
* ٤٥	احتمل	* ٢٢ , ٢٢	حَصَاد
* ١١٠	جِئِل	* ٨٦ , * ٥٢	محضر
١٤٦	جِئى	٤٨	حَطّ
٧٤	حام	* ٢٨	الحَطّ
٧٩	حسن	٦٢	تَحَقُّقُهُ هَقْلَةٌ
١٠٨	حائِد = حنيد	* ١٠٠	مَحْفَت
١٥٣	مُحْنِق	* ٥١	حواقر
* ١٠٠ , ١٠٠	جِنُو	٣٧ , ٣١	ذو جفاظ

٩٣	حاذا	٣١ , ٣٢ *	المِخْذَم
٥٩ *	حَوْصَلَة ج حواصل	٥٥ , ٥٥ *	مخسذوم
٧٩ , ٤٩ *	حافة	٦٨	خُسْرَطُوم
١٢٢	أحال يحيل	٥٢	خَرْعَبَة
٦٨ *	خَوْم	١٣٩	خَرْق
٦٨ , ٦٨ *	حائم ج خَوْم وخَوْم	٦٢ , ٦٢ *	خَرْقَاء
٤٨ *	حَوِيَة	٥٩	يَأْوِي إِلَى خَرْق
٤٥ , ٢٧ *	حَتَّى	٢١	خزايَا
خ		٢٢ , ٢٢ *	خشخش
		٢٢ , ٢٢ *	تخشخش
١٠٨	فخَبُّوا عَلَيْنَا	٢٣	خَصِيْب
٩١ *	خِبَّ	١٣٦	خُصْلَة ج خُصْل
٢٣	خَبِيْب	٥٤	خاضب
٩٠	مُخَبِّب	٢٧	خضيب
٧٩ , ٧٩ *	مختبِر	٨١ , ٨٠ *	طعامهم خُضِرُ الْمَزَاد
٣٨	خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ	٦٢	خاضع
١٤٣	خوابِط	٢١	يُخَطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمَدَاءَ قَلِيْب
١٠٨ , ١٠٨ *	خِبَاء	١٨	خطوب
١٥٤	خَذُول	٥٥	يَظَلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانِ

* ٣٥ , ٣٥ , ٣٤	داحض	* ٤٩ , ٤٩	كَانَ غِسْلَةً خِطْوَى
١٣٢ , ٦٠	أُدْجِي	١٠٦	خَفْسِي
٨٨	دَرْب يَدْرَب	١٠٦	تَخْتَل
* ٨٩ , ٨٨	دُرْبَتَا	٥٨	يَخْتَل مَقْلَتَا
* ١٠٢ , * ٣١	دِرْع ج دُرُوع	١٤٠	خَل
٥٢	مِلء الدرع	٩٩	خَلْقَاء
* ٣١	دارعون	١٣١	خَمْس
* ٤٥	درى يدري	١٥٣	خَمِيص
١٠٧	مُتَقِي بِمِثْرَاتَا	١٠٣	خَمِيلَة
١٣٧	الكوكب الدَّرَقِي	١١٣	مُخْنَب
١٠٦	دَاقِس	١٣١	خَنْز
٩٢	الدَّف	١٣١	خَنْزُرَ وَانَة
* ١٠٩ , ١٠٨	مَسْتَدَق	٧٣	بِالْخَيْرِ مَوْسُوم
٧٠	مُتَمَج		د
* ١١٥ , ١١٥ , ١١٤	يَخْذُرُ الدَمْعُ		
١٥٤	مَكْحُول المِدَامِج	٣٣	دُوُوب
١٣١	دَمَل	١٣١	دَبِيب
١٣١	دَمَل	٣١ , ٣٥	لَطِيرَهَن دَبِيب
* ٤٦ , ٤٦	مَدْمُوم	* ٣٥ , ٣٤	فَدَا حَص بِشَكَّتَا

٩٨	مذعورة	٢٨	دَمَن
٩٢	ذُعْلِب	٢٩	دَان
* ٥٢ , ٥٢	حتى تذكر بيضات	٩٢	غير أدنى ترقب
٨٦ , ٢١	وما انبت أم ما ذكرها	١٣٦	صُروف الدهر
٥٢	من ذكر سلمى	٤٨	دهماء
١٠٧	ذَلَق	١٢٩	دُهْن ج أذهان
٦٤	مذموم	١٢٣	أفنى دوائر وجهه
* ١١٧	مُذَمَّر	١٠٩	مَدَائِ
* ١١٧ , ١١٧	مذمر	* ٦٩	كَوْم
٢٨	ذَنُوب	* ٦٩	تدويم
٩٥	مِذْنَب	* ٥٧	دَوَيْن
٥٠	مذانب	٢٢	أدواء
٧٤	بعض أصابعه ذاهبة		ذ
٢٠	ذَوْ حَبِيٍّ		
٣٧ , ٣٦	ذَوْ حِفَاط	* ١٠٠ , ١٠٠	ذُبَيْت
		١٠٠	مُذَاب
		* ٩٤	ذَبَّ يَذُبْ
١١٤	تراءى	٩٤	كذب البشير بالرداء
٩٩	رَأَل	١٥١	ذَعَم

١٥٣	رَازِقِيَّة	* ٣٠ , ٢٩	وَقَبْلَكَ رَبَّتُنِي
٨٦	تَبْلَغُ رَسِّ الْحَبِّ	* ٣٠ , ٣٠	رُبُوب
* ٣٢ , ٣١	الرَّسُوب	٣٠	وَفُودِرْ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَبِيب
* ٧٥	أَرْسَاغ (ج رُسْغ)	* ٨٤	مُتَرْقِب
١٥٦	رِسُوم	٩٨	رَبْرَب
٥٠	رِسِيم	٧٩	رُبْع
٥٢	رُشَا	* ٨٦ , ٢١	رَبْعِيَّة
١٥٤	مُرْشِق	* ١١٠ , ١١٠	شَاةُ الرَّبْلِ
١٩	وَتَرْضَى إِيَابَ الْبَعْلِ	١٢٤	بَيْتُ بَرَابِيَّةٍ
* ٦١ , ٦١	تَرَاظِن	* ٥٢	الرَّجْمُ بِالظَّنِّ
١٤٩	رُعْنُ جِ رِعَان	* ٥٢	رَجْم
١٤٩	أَرْعِن	٩٧	كَلُونِ الْأَرْجُوانِ
١٥٤	رَاعِي	١٤٧ , * ٧٣	رَحْل
١٤٦	رُعَاء (ج رَاعٍ)	* ٢٩ , ٢٩	رَحْلَة
١٠٥	مُسْتَرْغِبُ الْقَدَرِ	٤٥	رَدَّ الْإِمَاءِ
* ٣٤ , ٣٤	رَفَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ	* ٢٣	رِدَاف
١١٩	رَفَعَ رَاحِلَةً	١٣٩	رَدَى
٩٢	تَرْقِب	٥٧	رَذَاذ

* ٦٧	زَجَر	٧٠	تَرْقَرَق
٧٧	اِذَا مَا هِيَ جَت زَجَلَتْ	* ٩٢ , ٩٢	مِرْقَال
* ٩٩ , ٩٩	زَحْلَف	* ٤٦ , ٤٦	رَقَم
* ٩٩ , ٩٩	زَحْلَق	* ٩٦	راق
٩٩	زَحْلُوق	* ٢٩ , ٢٩	رُكُوب
٥٩	زَعْرُ قَوَائِمِهَا	٢٣	رَكِيْب ضَلُوعِهَا
٥٥	زَعْر (ج أزعر)	١٠١	مَرْكَب
* ٧٩ , ٧٩	تَرْفَم	٦١	مَرْكُوم
٥٧	زَفِيْف	* ٦٨ , ٦٨	رَنِم
٤٨	مَرْكُوم	* ٦٢	تَرْنِيْم
* ٤٥	مَرْمُوم	١٤٤	أَرَاهِط
٦٢	زَمَار	٥٧	عليه الريح
* ٤٥ , ٤٥	حَتَّى أَزْمَعُوا ظَعْنًا	* ٢٠	أَلْقَح الريح
١٣٦	زَمَيْل	١٠٤	كغيث الراح
١٢٧	النَّهْرَة	٢٨	راد يرو
* ٦٨	مَرْهَر	٦٦	استراد
	طعامهم خَضِرُ المَرَاد	١٩	روايا المُنْزَن
* ٨١ , ٨١ , * ٨٠ , ٨٠			ز
		* ٥٨	زَج الظليم برجله

٢٤ *	سُرَى	١٩	مَنْ ان تُزَارِقِيْبُ
٦٢	سَطَاعُ	٥٠	قد زالت عصيفتها
٦٢	سَطْعَاءُ	* ٤٥ , ٤٥	تَزِيدِيَّةُ
١٥٢	سَاعُور	٥٧	تَزِيدُ
١١٨	مِسْغَر		س
١١٦	مِسْفَر		فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ
٧٣	سَفَعُ يَسْفَعُ	٢٢	مَسْقُومُ
٥٢	إِلَّا الشَّفَاءُ	* ٥٧	سَبَبُ ج سُبُوبُ
* ٥٢	سَفَاءٌ = سَفَاهَةٌ = سَفَاءُ	٢٦	سَبَا الْكُتَّانُ = سَبَائِبُ
* ٢٤ , ٢٤	رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ	* ٧١ , ٧١	الْكُتَّانُ
* ١١٩	سَقِيفَةٌ ج سَقَائِفُ	١٥٠	سَبِي
٥٦	سَكَّكُ	* ١٠٢	سَثْرَةٌ
٥٦	أَسَكُّ مَا يَسْمَعُ	٣١	سَحَابَةٌ
* ٧٥ , ٧٦	سُلَّاءَةٌ	١٢٠	هَاجِ السَّرَابُ
* ٢٥ , ٢٥	اسْتَلِيبُ	٢١	مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حديد
* ٢٥	سَلِيبُ	١٣٩	سَرْدُ سَرْدُ
١٠١	سِلَامُ الشَّظَى	١٣٩	مُسَرْدُ
٧٤	وَقَدْ اقْوَدَ أَمَامَ الْحَقِّ سَلْهَبَةٌ	* ١١٩	سَرُو

١٣١	شأن ج شؤون	٢٣	وسل الهتم
٩٥	شاو	* ٧٤ , ٧٣	مسموم
١٨	بُعَيْد الشباب	١٥٥	سماحة
* ١٠٨ , ٢٤	شُبُوب	١٠١	سُمَر
٢٦	مُشْتَبِهَات	١١٥	سِمَط
١٤٢	شِبَاة	* ٢٤ , ٢٤	سَقَب السماء
٥٣	شَحَط	١٢٠	اسْتَنَ
١٢٥	شَد	٧٥	سَنَابِك
* ٥٧	شَد	* ١٢٧ , ١٢٧	سِنَاق
* ١٠٥	شَد مُلْهَب	* ١٢٧ , ١٢٧	مُسْنَفَة
١٥٤ , ١١٥ , * ٨٤	شَادِن	* ٤٨ , ٤٨	سَانِيَة
٩٣	تَشَدَّر	٨٨	سَاء يَسُوذ
* ٩٠ , ٩٠	اشْرَاب	١٥١	سَوْد
* ٦٨	شَرْب (ج شارب)	١٤٣	سِيَاط
٢٢	شَرْخ الشباب	١٣٣	سَوَى
٥٩	كِعَصَى الشَّرْع	٢٨	مُسَاو
	أَشْرَف		
	كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيِي عَلَى		
٠٧	شَرْف	* ٢٠	ش شُبُوب ج شَابِيْب

أوار النار شاملة أو أوار	٥٥	شَرَى
* ٧٤ , ٧٤ النار شامله	٥٣	تُلاحِظ السوط شَرَرًا
١٢٢ , ٥٨ مشهور	١٨	وقد شَطَّ وَلْيُسها
١٤٩ شاة (ج شاة)	٣٦	شَطْبَة
١١٠ شاة الرّئيل	١٠١ , ٧٥	شَطَى
١٠٣ شِيَاء (ج شاة)	١٠٧	مَشْعَب
١٠٤ فَاتَّبَعَ آثار الشياء	شغامييم (ج شَغْموم	شغامييم (ج شَغْموم
إذا شاب راس المرء أو قتل ماله ٢٢	* ٧٩ , ٧٩ وشَغْميم	وشَغْميم
٧٢ شَيْع	* ٤٩	مَشْفَر
١٢٦ شِيَمَة	٥٦	قوة كَشَقِّ العصا
	٢٤	فدا حص بنشكتة
ص	* ٤٤ , ٤٤	مشكوم
* ٢٨ , ٢٨ صبيب	١١٧	شَلُّو عِدْتُم الى شَلو
* ١٢٧ تصدير		كَانَ تُطَيِّبها في الانف
١٠٤ صادق	* ٤٧	مشموم
١٣٦ صُروف الدهر	* ١٢٤	شَمَاتَة
* ١٠٦ صريم	* ١٢٥	شَمَر ذَيْلَه
* ٤٣ مصروم	* ١٢٥	تشميمير
* ٢٥ , ٢٥ صاعقة ج صواعق	٩٢	شِمْلَة

١٢٣	ضَبَّ الْكَدَى	٦٢	صَعْل
٧٢	ضَجَّ	١١٣	صَفَد
٥٣	ضَحَل	٥٢	صِفْرُ الْوِشَاحِيَيْنِ
* ٢١	ضُرُوب	٧٠	صَفَقَ يَصْفِقُ
* ٨٤ , ٨٤	ضَرْبَةُ اللَّحْمِ	٦٩	صَالِب
٥٣	ضَامِر	٢٧	صَلِيب
٢٣	مِمَّا تَضَنُّ بِهِ النَّفُوسُ	٥٦	مَصْلُوم
* ٨٠ , ٢٩	ضَاعَ يَضِيعُ	١٥٠	أَضَمَّ
١٥٤	ضَالٌ	١٥٦ , ٩٣	صَنَاع
	ط	٦٨	صَهْبَاءُ
٢٢ , * ٢٠	طَبِيب	١٥١	صَهْر
* ٨٠ , ٨٠	طَحْلَبَ	١٥٠	صَوَاهِل
* ١٠١ , * ٨٠	طَحْلَبَ	٢٠ , ١٣٠	صَابَ يَصُوبُ
١٧	طَحَابِكُ قَلْبٍ	* ٣٥	صَابَتْ سَحَابَةٌ
١٨	طَرَبَ	١١٠	صَائِكُ
* ١٨	طَرُوبُ	* ٩٢	صَالِ يَصُولُ
		٩٧ , ٩٧	صَوَانُ
		٢٧	أَصْوَاءُ (جَ صَوَى جَ صَوَّةٌ)
		* ١٢٠ , ١٢٠	صَوَى (جَ صَوَّةٌ)



ظ	طِرَاد السَّوَادِي * ٩٥
١١٣ طِبَاة	طَعَامُهُمْ خُضْرُ الْمَرَاد * ٨١ , ٨١ , ٨٠
* ٣٧ حَدُّ الطَّبَاة	اسْتَطَفَّ ٥٥ , * ٤٩ , ٤٩
٧٠ كَانِ إِبْرِيْقُهُمْ طَبِيٌّ عَلَى شَرْفِ	١٣٤ طِفَا يَطْفُو
* ١٠١ , ١٠١ طِرَاب (ج طِرْب)	٧٠ لَمْ تُطَلَّعْ سَنَةٌ
٤٦ تَظَلَّ الطَّيْرُ تَتَّبَعُهُ	* ١١٨ , ١١٨ طَلِيقُ الْوَجْهِ
٥٥ يَظَلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانُ	٥١ مَطْمُومٌ
* ٥٢ السَّرْجَمُ بِالظَّنِّ	٣٦ طَبِيرٌ
٣١ مُظَاهِرٌ سِرٌّ بِالْحَدِيدِ	١٠٨ مُطَنَّبٌ
ع	* ٩٤ طَوْرًا
٦٩ عَانِيَّة	١٣٢ طَافَ طَوْفَيْنِ
* ٤٤ , ٤٤ لَمْ يَقْضِ عَمْرَتَهُ	* ١٣٦ , ١٣٦ طَاوِيٌّ
٤٧ عَبِيرٌ	٥٤ طَاوِي الْكَشْحُ
٧٥ عَثَبٌ	١٣٦ طَاوِيَّةٌ
* ١١٧ , ١١٧ عَثْرٌ	٣٣ يَوْمُ اللَّقَاءِ طَيِّبٌ
* ١١٧ عَتِيرَةٌ	كَانَ تُطَيَّبُهَا فِي الْأَنْفِ
١١٦ مُعَثَّرٌ	* ٤٧ , ٤٧ مَشْمُومٌ
	* ٣٦ , ٣٥ لَطِيرُهُنَّ دَبِيبٌ
	١٩ مُنْعَمَةٌ لَا يُسْتَطَابُ كَلَامُهَا

٦١	عُرْسَان	١٥٥	عُتِّق
١٥٥	عَرَضُ الْمَالِ	٦٨	عَتَّقَ
٦٦	ذُو عَرَضٍ	٩٨	عَثَّقَ
١٣٢	عُرْضٌ	٩٣	عَثَاكِيلَ
١٥٠	مُعَرِّضٌ	* ٧٩ , ٧٩	عَيُّثُومٌ
* ٦٣ , ٦٣	عَرِيبٌ	١٢٥	مِعْجَرٌ
١٥١	عَرَكٌ	١٢٥	مُعْتَجِرٌ
١٥١	عِرَاكٌ	* ٥٢	عَجِيزَةٌ
١٥١	عَوَارِكٌ	* ٧٦ , ٧٦	مَعْجُومٌ
* ٤٩ , ٤٩	قَدْ عُرِّيَتْ حَقْبَةٌ	* ١١٠	عِذْلٌ
٢٠	جُنْحُ الْعَشِيِّ	* ١٢٥ , ١٢٥	عَادِيَّةٌ
١٨	عُقْمَرٌ	١٨	عَوَادٍ
* ٥٠ , ٥٠	قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتُهَا	* ١٠٤	عِذَارٌ
٥٦	فَوْهٌ كَشَقَّ الْعَصَا	١٠٣	كِبْمَشَى الْعِذَارَى
٤٨	لِلْبَاسِطِ الْمَتَعَاطَى	٩٤	عِذَّقَ
* ٢٤ , ٢٤	تَبَعَّقَ بِالْأَرْضَى	.	عُرٌّ
* ٨٢ , ٨٢	عَقَبٌ	٥٠	عَرَارٌ
٨٢	مُعَقَّبٌ	٦٢	عَرَّعَرٌ
٩٨	عَقْدٌ	* ١١٩ , ١١٨	

١٣٩ , ١٣٩	عَنْس	* ١٥٤	عَقْدُ إِذَارَ
* ٩٢	عَنْق	١١٣	عُقْدُ
١٥٥	عَبَان	١٣٨	عَقْل يَعْقِل
٢٩	عَافِ يَعَاف	* ٤٦ , ٤٦	عُقْل
١٥٣	عَانَسَ	٣١	عَقِيل
* ٧٩ , ٧٩	عَيْثُوم	١٣٤	عَقَاقِيل (ج عَقْنَقْل)
١١٦	أَعْيَسَ	١٠٢	عِلَات
٩٠	فَعِشْنَا بِهَا	* ٢٧ , ٢٧	عَلَب ج عُلُوب
٢٩	عَافِ يَعِيف	١٠٧	عُلْبَاء
٩٢	عَيْسَ	١٠٧	مُعَلَّب
	غ	٦٠	عُلْجُوم
* ٢٤	غَبَّ	١٥٥	عَلِقَ يَعْلُق
* ١٢٠	أَغْبَر	٥٣	عُلُكُوم
١٤٥	غَبْطَةُ	١٥٦	عَلَا
١٤٥	غَابَطَ	* ١١٠	نُعَالِي النِّعَاج
* ١٠٠ , ٩٩	غَبِيطَ	٧٨	عَلِيَاء
١٤٥	مَغْبُوطَ	١٣٣	عَمِيقَ
٣٠	وَعُودَر فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَبِيبَ	٧٥	عُنْت

١٩	مُغَمَّر	٧٢	وقد غدوت لى قَرْنى
* ٦٦ , ٦٦	مُطْعَمُ الْغَنَمِ	* ٩٥	اغْتدى
٩٦	غَوَج	١١٨ , * ٧٢	أَغَرَّ
١٤٢	غَائِط	* ١١٠	غَسْرَارَة
١٤٢	غَوَّل	٤٨	فَالْعَيْنِ مَنِ كَأَنَّ غَرْبَ
٣١	حتى تغيب حُجُولُهُ	٣٩	غَرِيب
١٠١	غَيْل	٦٧	وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغَرَبَانِ
٥٧	مَغِيوم	٩٥	مُغَرَّب
		١٢٧	غُرُصَة
	ف	* ٨٩ , * ٨٨ , ٨٨	غَرَام
* ٤٨ , ٤٨	فَارَةٌ مِسْك	٨٢	مَغْرُوم
* ٧٦ , ٧٦	ذَوْفَيْئَة	٤٩	كَأَنَّ غِسْلَةً خِطْبَى
١٣٣	فَجَّ	* ٣١	مِغْفَر
٧١	فِئْدَام	* ٧٦ , ٧٦	غُلَّ
٧٠	مَغْدُوم	١٠٠	غُلَّب
* ٧١	مُفْتَم	١٤٦	مُغْلَغَلَة
٦١	أَفْدَان	١٠٦	غَمَائِم
١١٥	فَرَكَّتْ لَهُ	١٩	غُمَّر
١٤٠	فَرِيد	٧٢	مَغْمُور

ق	مَفَرَّد ١٤٠
* ٢٨ , ٢٨ قَبِيل	٣٠ فارس الجئون
* ٤٥ قُبَيْل	١٣٩ فارسي
* ٢٨ قَبِيلَة	* ٤٨ مَفَارِق
* ٤٨ , ٤٨ قَتَب	* ٢٦ , ٢٦ هَدَانِي اليك الفَرَقْدَان
* ٧٣ قَتُود (ج قَتْد وقَتْد)	٨٩ اسْتَفَرَّ
١٠٥ مُسْتَرْغِب الْقَدَر	١٩ لَمْ تُفْشِ سِرَّة
٣١ قَدَم	٢٩ أَفْضَتْ اليك أَمَانَتِي
* ٧٤ قَدِيدِم وَقَدِيدِيْمَة	* ٨٠ فُظْ
١٥٥ قِذَاف	* ٧٢ مَفْعُوم
٢٥ فَقَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ نَدَايْ	٩٨ مُفْعَم
٢٥ قَرُوب	٧٢ فَعِمْ
١٣٦ وَاضِح الْأَقْرَاب	٧٢ فَعْم
١٢٩ قَارُورَة ج قَوَارِير	٧٢ مَفْعُوم
٦٤ قَرَار	١٣٣ أَفْنَى دَوَائِرَ وَجْهِهِ
٧٠ قَرْقَف	* ٤٨ , ٤٨ فَاَرَة = فَاَرَة
٨٢ قَرْمَة	٨٩ فَاء يَغِيء
٨٢ مَقْرُوم	٣٦ تَتَبَّح أَفْيَاء الظَّلَال عَشِيَّة

٧٥	قَلِيم	* ٦٠	قَرْن الشمس
١٠٢	اَقْتَنَص	٧٢	وقد غدوت على قَرْنِي
١٠٨	قَانِص	١١٢	مُقَرَّن
* ٥٩	قَانِصَة	* ١٠٨ , ١٠٨	قَرْهَب
٢٤	قَنِيص	١٤٢	قَشْر
* ٩٤ , ٩٤	قِنُو	٢٥	قُصْرِيَان
٣١	قِنَاة	١٤٢	مُقْصِر
٧٤	وقد أقود أمام الحَيِّ سَلْهَبَة	٨٧	تَقْضِب
١٤٦	قَاع	١٥٦	قَضِيم
٦٧	وان مالت إقامته	٤٤	لَمْ يَقْضِ عَيْرَتَه
* ٩٥ , ٩٥	قَيْد لا وابد	١٤٢	قَطَا قَط
* ٤٥	قِيَان (ج قَيْنَة)	٩٩	قَطَاة
	ك	١٢٢ , * ٥٨	قَبْرِ يَقْفُر
* ٤٨	كَان غَرْب	١٣٨	قُل = قُلَّة
٦٨	كُحَاس	٢٢	إذا شاب المرء أو قُلَّ ماله
١٢٧	كَبِير	* ٢١	قَلِيب
* ٤٤ , ٣٢	أم هل كبير بكى	* ١١١	قَلُوص
		* ٨٥ , ٨٥	قَلَقْنِي

٢٥	كُلُّ	* ٨٥	كُبِّسَ
١٩	مُنْعَمَةٌ لَا يَسْتَطَاعُ كَلَامُهَا	* ٨٥ , ٨٥	كُبِّيسَ
* ٩٦	كُمَيْتَةٌ	٣٢	حَتَّى اتَّقَوْا بِكِبْشِهِمْ
* ٩٦	كُمَيْتٌ	٤٩	كُتِرَ
* ٣٧ , ٣٧	كُوتِي	* ٤٣	مَكْتُومٌ
١٥٦ , * ٨٦	أَكْنُافٌ	١٣٨	كُثِرَ
* ٤٨	كَاهِلٌ	٧٩	كَثِيرُ اللَّحْمِ
١٣٧	السُّكُوبُ الدَّرَقِي	١٥٤	مَكْحُولُ الْمَدَامِجِ
* ٧٩ , ٧٩	كُومٌ	* ١٣٣	كُدَى (ج كُدْيَةٌ)
* ١٠٨	أَلَا قَدْ كَانَ	٩٩	كُزْدُوسٌ
* ٤٩ , ٤٩	جِنَرٌ	* ١٣٧	كُزْرِيَّةٌ
ل		١٠٣	خَيْرَ مَكْسَبٍ
		* ٨٤ , * ٥٣	كَشَّحَ
* ٥٦	لَايَا	* ٩٧ , ٩٧	مُكْعَبٌ
١٣٧	لَبَبٌ	٢٤	كَلِيبٌ
٩٦ , * ٣٤	لَبَانٌ	* ١٨ , ١٨	يُكَلِّفُنِي لَيْلَى
٩١	لَبَانَةٌ	* ٧٩ , ٧٨	أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ
٧١	مَلْثُومٌ	٧٨	كُلْفَةٌ
* ٧٦	مُلْبِجْلَجٌ		

٨٥ , ٨٥ *	مَلَاب	٢٦	لَا حِبُّ
٨٥	مُلَوَّب	٥٣	تلاحظ السوط شئرا
٩٥	لَا ح	١٣٦	لَا حِقْ
١٠٥	لَا حَج	٨٦ *	الْحُم
		١٢٥	مُلْحَم
	م	١٥١	لَحَى الله
٢١ *	أُم مَا	٤٩ *	لَحْيَان
١٤٠	مَاتِح	١٢٨	لَذَات الشَّبَاب
٩٩ , ٢٧ , ٢٧ *	مَتْن جِ مَتَان	٥٣	مَلْزُوم
٩٩ , ٨٥ , ٨٥ *	مَحَال كَأَجَوَّاز الجراد	٦٥	يَلْعَبُونَ بِهِ
٩٩	مَحَالَة	١٠٢	لَا يَلْعَنُ أَحَىَّ شَخْصَه
٩٤ *	أَمْر	٢٥ *	أَبَيْتَ اللَّعْن
٩٧	مُهِر	٤٩	تَلْغِيم
١٥٤	مَرْد	٦٠	تَلَا فَى
١٤٤	مُرْد	٢٠ *	أَلْقَحُ الرِّيَّاح
١٠٤ *	تَمَارَى	٢٣	يَوْم اللِّقَاءِ تَطْيِيب
١٠٠ , ١٠٠ *	مَضِيغ	٤٩ , ٤٩ *	مَلْمُوم
٧٢	مَضِض	٩٤ *	لَمَح
١٢٣	مَعِيْق	١٠٥ *	شَدُّ مَلْهَب

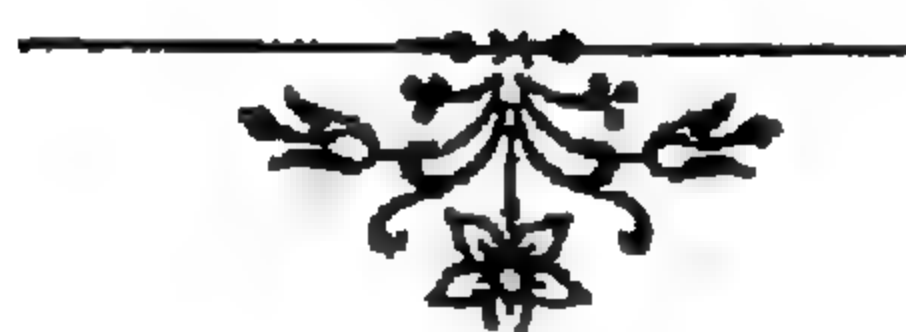
٧٠	ناجود	٥٢	مِلَّة الدَّرْع
١١٦	شهر ناجر	١٠٣	مَلَاة
٢٣	ناجِيَّة	٩٠	مَلَاوَة
* ١٢٧ , ١٢٧	منجور	١٣٠	مَلَّاك
١٢٢	نَحْس	١٥٥	مَلِيك
* ٥٨	نَحْس	٧١	دَرْس المَلَأ [زل]
١٢١	نُدوب (ج نَدَب)	١١٤	مَمَاة
١٢٨ , * ٢٨ , * ٢٥	نَدَى	٧٤	كُلُّ ذِي نَفْس تَمُوت
* ٩٥	ماء الندى	٩٦	مَوَج
٢٨	تَنْدِيَّة	١٤٠	مَائِح
٢٨	مُنْدَى	١٣٦	ذو مَيْعَة
١١٧	تُنُوذِر		ن
٧٥	يَهْنَدِي بِهَا نَسَبٌ	* ٥٢ , * ٤٣ , ٤٣	نَأَى
* ٧٦	نَسْرَج نُسُور	* ٢٥	نَاة
٥٧	يَكَاد مَنَسِمُه	* ٨٢ , ٨٢	نَبْع
٨١ , * ٨٠	تَنَشِيم	* ٣٦	نَجِيب
* ١١٩ , ١١٩ , * ٩٢	نَصْ	٩٠	فَأَنْجَحَ آيَات الرِّسُول
* ١١٧	نُصَب	١٣٩	أَنْجَد (ج نَجْد)

٦٤	والجود نافية للمال	* ٣٨	نصيب
* ٩٣ , ٩٣	نِقَاب	٨٣	نصيحة بُيِّننا
١٠٦ , ٩٣	مُنَقَّب	٥٠	ناصر
* ٦٥ , ٦٤	نِقَادَة وَنِقَاد	٩٣	نَصِيف
١٥٠	نَقَّر	* ١٠٧	نَصِي
٦١	إِنْقَاض	* ٨٤ , ٨٤	أَنْضَاءُ حَلِيَّهَا
٥٥	نَقْف يَنْقُف	١٢٩	نُضُوب
١٥٠	مَبْنِاقِل	٤٧ , * ٤٦	نَضَج
٦١	نَقْنَقَة	٤٧ , * ٤٦	نَضَخ
١١٢	جَجِدْ نِكْد	١٠٦	نَضِي
١٣٦	نِكْسِي	١٥٢	نَاعِبُور
١٥٦	مُنَشَّق	١٣١	نُعْمَى
* ١٣٣ , ١٣٣	أَنْمِل	٣٨	خبطت بنعمة
* ٨٧ , ٨٧	أَنْهَجَتْ حِبَالَهَا	* ١٩	مُنَعِّمة
١٣٦	نَهْد	١١٠	أَنْغَض
* ٧٦ , ٧٦ , ٧٥	كعصا النهدى	* ٩٦	نَفِث
١١٤	نَهْكَة	٧٤	كُلَّ ذِي نَفْسَيْنِ تَمُوت
* ٦٠	تَنْهِيَة ج تَنَاه	٥٧	نَفِيق
		١٠٦	نَفِيق ج أَنْفَاق

٦٢	تَحْقُقْ هِقْلَتَ	٦٠	بَتْنَاهِي الْبَرُوضِ
٦٤	وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مُهْلِكَةٌ	١٥٥	نَاشُ يَنْشُوشُ
١٣٨	هَمَّ	* ٣٩	نَاشِلُ
٩٢ , ٣٣	كَهَمَّتْكَ	٨	
* ٨١	هَمَّالَتِ	٨٣	ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ
* ١٠٠ , ١٠٠	هَوْدَجُ	٣٣	تَهَجَّرَ
١١٧	هَامَةٌ مُضَرٌّ	٦٢	مَهْجُومٌ
٩٨	هَوَاؤُ	* ٩٤	هُنَّبُ
١٠٧	فَقَاوْ عَلَى حُرِّ الْجَنْبَيْنِ	* ١١٩	هُدَّابُ
* ٣٦ , ٣٦	مُهَيِّبُ	١٠٣ , ٩٤	مُهَدَّبُ
١٥٠	مُهَيِّبُ	٣٦	هُدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ
١٢٠	هَاجُ السَّرَابِ	* ٧٩ , ٧٨	يَهْدِي بِهَا أَكْلُفُ الْخَدَيْنِ
١٢٢	هَاضُ يَهْيِضُ	٩٥	هَوَادِ
١٢٢	هَيْضُ	* ٧٨ , ٧٨	هَزْمَةُ الرَّقْدِ
	و	٧٧	مَهْزُومٌ
١٥٦	وَابِلُ	١٤٩	هَزَاهِرُ
١٤٠	وَنَاءُ	١١٨	هَشَّ
١٤٠	وَشَّ	١٠٨	هَشِيمَةٌ
		٩٨	هَضْبَةٌ

٨٨	لَوْ وَفَّتْ بِهِ	١٠٢ , ٧٢	أَخْوِثْقِي
٦٥	وَإِ	٢٥	وَجِيب
١١٣	وَقَدْ	٥٤	تَسُوجِس
١٢٢	وَقَر	١٣٦ , ٣٦	وَجِيف
١١٦	مُوقَر	* ٦١ , ٦١	أَوْحَى
٣٢	حَتَّى أَتَقَوَّى بِكِبْشِهِمْ	٣٣	فَدَعَهَا
* ١٠٢	وَقَايَةً	* ١٠٩	وَذَى
* ١٢٥	مُؤَكِّب	٢٨	فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً
٩٥	وَكْرَةَ ج وَكَرَات	١٠١	أَوْرَسَ
١٣٦	وَكَلْ	١٠١	وَارِسَات
٩٥	وَكُنَات	٧٣	بِالْخَيْرِ مَوْسُوم
٧٠	وَلَيْدُ أَفْجَم	* ٥٢	وَشَاح
١٨	وَقَدْ شَطَّ وَلَيْسَهَا	٥٤	مَوْشُوم
١٢١	مَوْلَى الزَّبْرِقَانِ	٨٦	وَأَشُون
١٣٢	مَوْمَات	١٥١	وَاصِل
١٤٠	وَنَى	١٣٦	وَاضِحِ الْأَقْرَابِ
١٤٠	وَنَى	* ٥٩ , ٥٩	وَضَاعَةٌ
١٤٠	وَنَى	٨٨ , ٨٧	كَمْ مَوْعِدٍ عَرَقُوبِ
١٤٧	وَيَلُم	١٣٣	ثَابَ لَهُ وَقَر

٨٢ , ٨١	يَسْرُ يَيْسِر		ي
٨٢	يَسْرُ = يَاسِر = يَسِير	* ٢٢ , ٢٢	يَيْسَس
٨٢ , ٨١	مَيْسِر	* ٢٢ , ٢٢	يَيْسَس
٢٠	سَقَايَ يَمَانِ	* ٢٢ , ٢٢	يَاسِس
		١٤٣	يَيْسِس



الفهرست الثانى

لاسماء الرجال والنساء والقبائل

ت	ا
بنو تميم ٤١ ، * ٣٩ ، * ٣٨	بنو أسد ١٤٣ ، * ٣٨ ، * ٣٠
* ١١٥ ، ١١٣ ، ١١٢ ، ٤٢ ، * ٤١	الاسود بن يعقفر ٥١
١٤٩ ، * ١٢١ ، ١١٧	الاعشى ١٢٤
ج	امرو القيسى ١٠٢ ، ٩٩ ، * ٨٣ ، ٢٢
جَبَلَة بن الايهم * ١٧	* ١١١ ، ١١١ ، ١٠٦
ابن جَفْنَة = الحارث بن	الأوس ٨٧ ، ٢٣
ابى شمر الغسانى ١١٣	ب
بنو جفنة ١١٣	ابوبكر الصديق * ١٢١
جَلّ ٢٣	بَلْخَرِث بن كعب ١٢٥
ح	بَهْرَاء بن عمرو بن الحُفّاف
الحارث بن جبلة بن ابى	بن قُضاعة ٢٢
شمر الغسانى ٢٥ ، * ٢٢ ، ١٧	
* ٣٩ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٠	

<p>د</p> <p>ذُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ الْجُشَمِيُّ ١٣٩</p>	<p>المحارث الوهاب ٢٥ ، ٢٤</p> <p>المحارث بن ابي شمير</p> <p>جيلة بن المحارث</p>
<p>ذ</p> <p>ذوالنرمة ١٣٤</p>	<p>الاعرج الغساني ٤٠ ، ٤١</p> <p>١١٢ ، ١١٣ ، * ٤١</p> <p>بنو المحارث ١٤٩</p>
<p>ر</p> <p>ربيعة بن مالك بن</p> <p>زيدمناة بن تميم</p> <p>٢١ ، * ٢١ ، * ٨٦</p>	<p>بَلْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ ١٢٥</p> <p>حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ * ١٧</p> <p>الْحَصَيْنُ = الزَّبْرِقَانُ بْنُ</p> <p>بدر * ١٢١</p>
<p>الرَّبَاب ١١٥ *</p> <p>رسول الله * ١٢١</p>	<p>حُمَيْدُ بْنُ سَجَارِ الضَّبِّيِّ ١٣٧</p> <p>بنو حنظلة ٤١</p>
<p>ز</p> <p>الزبرقان بن بدر ...</p> <p>التميمي السعدي ١٢١ ، * ١٢١</p>	<p>خ</p> <p>خالد بن علقمة ١٢١ ، ١٣٧</p>
<p>زُرَّارَةُ بْنُ عُذْسٍ ١٤١</p> <p>زيدمناة ١٤٦</p> <p>الزُّيْدِيُّ ١٥٤</p>	<p>الْخَزْرَج ٨٧</p> <p>خَلْفُ بْنُ نَهْشَلِ بْنِ</p> <p>يَرْبُوع ١٤٥</p>

١٤٤ ، ١٤١ طريف بن عمرو

١٤٣ الطريف [بن عمرو]

ط

١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤١ طَيِّء

ع

١٣٠ عبد الله بن الزبير

* ١٢٢ — بن الزبَعْرَى

عبد الرحمان بن على

١٣٧ ، * ١٢٤ ، * ١٢٤ بن علقمة

١٣٠ عبد القيس

* ١١٥ عبد يَغُوث بن الحارث

١٥٣ عبدة بن الطبيب

بنوعبيد بن ربيعة ...

١٧ بن تميم

٣٣ عتيب

١٤٨ عثمان بن عفان

١٢٤ العجاج

٨٨ ، * ٨٧ ، ٨٧ عُرْقُوب

س

١٤٩ ، * ١١٥ بنو سَعْد

بنو سعد بن زيدمناة

* ١٢١ بن تميم

* ٦٧ سلامة بن جندل

* ٣٧ السَّمَوَال بن عادياء

ش

٣٨ ، ٣٠ ، ١٧ شَأْس اخو علقمة

١١٢ ، ٤٢ ، * ٤١ ، ٤١ ، ٤٠ ، * ٣٩

٣٨ شَأْس ابن اخي علقمة

٣٢ شبيب

١٥١ شاعر

ض

١٤٨ ضَابِي الْبُرْجُمَى

١١٨ ، ٧٢ طَرْفَة

١٤١ الطريفان

١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤١ طريف بن مالك

<p>ك بنو كعب بن عوف * ٣٠</p>	<p>عزيز * ٦٨ , ٦٨ على بن علقمة * ١١٥ , ١٣٣ , * ١٣٧ , ١٥٢</p>
<p>ل لَحْم * ٤٠</p>	<p>ابن علقمة ١٥٢ ابو عمرو الشيباني * ١٧</p>
<p>م مُضَر * ١٢١</p>	<p>ابن العلاء * ٢٢ العماليق ٨٨</p>
<p>بنو مُجَاشِع ١٤٣</p>	<p>غ فُشَان * ٤٠ , ٤٠ , ٣٣ , ٣٢</p>
<p>مَذْجَج * ١١٦ , ١١٦ , * ١١٥ مُضَر ١١٧</p>	<p>بنو غَطَفَان * ٨٦</p>
<p>مُعَاوِيَة * ١٢١ مُكَاور ١١٥</p>	<p>ف فروة بن مسعود بن عمر... بن شيبان ٤١</p>
<p>بنو مَلْقَط بن عمرو... من طيء ١٤٤</p>	<p>ق قَاص * ٣٢</p>
<p>المَلَاقِط ١٤٣ , ١٤١ المُنْذِر بن المنذر</p>	<p>ابو قابوس = النعمان بن منذر ١٤٩</p>
<p>اللُخْمِي * ٤٢ , ٤١ , ٤٠ المنذر بن ماء السماء * ٤١</p>	<p>قمر نجد = الربرقان بن بدر * ١٢١</p>

٨	ن
٣٢	النابعة الذبياني ١ ٣٠ ، ٣٨ ، ١٣٦
٤٠	النسبي ١٢٤
١٥٤	النعمان ١٣٠
	النعمان بن المنذر ١٤٩
	نهند ٧٦ ، ٧٦
١٣٠	بنو نهلشل ١٤٦
	نهلشل بن دارم ...
	بن تميم ١٤٦



الفهرست الثالث

لأسماء الأماكن والبلدان والجبال والأنهار

٨٩	بیشنة	١
	ث	أبایض ١٥٥
٢١	ثَرْمَداء = ثَرْمَداء	عين أباغ ٤١ , ٤٠ , ٤١
	ج	الانبار ٦٩ , ٤٠
٥٥	الجديلة	الأندرين ٩٨ , ٩٨
٨٦	جبل جُمَيْنة	أواراة الأول ١٤١
١٠٩	جَوَائا	— الثاني ١٤١
	ح	إيسر ٨٦ , ٨٦
		ب
٦٨	حانة	البَحْرَيْن ١٠٩ , ٨٤
١١٦	وادی حائل	البَدِّي ١٤٩
١١٦ , ١١٥ , ٨٣	الحجاز	بَراقش ١٣٣
١١٦ , ١١٦	حَذَّة = الحَذَّة	البصرة ١٤١ , ١٢١ , ١١٥ , ٥٥
١٤٨	حَضْرَمَوْت	بغداد ٤٠

١٤٨	شَبْوَة	٩٨	حَلَب
٨٦ , ٨٦	شُرْبُوب	١٤٩	اِحْبِرَة
١٥٦	شَمَات		د
	ص		
		١٥٥	الدَّهْنَة
٨٤ , ٨٤	صَاخَة		ر
١١٦	صُنْعَة		
	ض	٢٩	رِخْلَة
		١٤٩	الرَّكْعَة
١٤١ , ٥٥	ضِرْبَة	٢٩	رُكُوب وَرُكُوبَة
	ط	١٥٣	رَهْبِي
٨٩	الطَّائِف	١٤٢ , ٥٥	الرِّيَاض
٨٦	جَبَل طَيِّء		س
	ع	٨٣ , ٨٣	السِّتَار
٦٩	عَانَة	٩٣ , ٩٣	سُمَيْحَة
٨٦	وَادِي عِبَاثِر		ش
٢٩	العَرَج	١١٦ , ٩٨ , ٤٠	الشَّام

م	مَسَائِدَة	* ٨٤
١٤٨	مَأْرِب	٤٢ , * ٤٠ , ٤٠
١٥٦ , ١٥٥	مُبَايَض	غ
* ٩٤ , * ٢٩	الْمَدِينَة	* ٨٣ , ٨٣
١٣٣	مَعِين	ف
١٤٨ , ١٤١ , * ٨٩ , * ٢٩	مَكَة	* ٦٩ , * ٤٠
ن	ق	
١٤١ , * ١٢١ , ٧٦ , * ٢١	نَجْد	* ٢٩
* ١١٦ , ١١٥	نَجْجَرَان	* ٧٦ , ٧٦
١٤٦	نَيَّان	ك
ڤ	الْكُلاب	١٤٩ , * ١١٥
١٤٣	الْهَيْيَمَاء = الْهَيْيَمِي	* ١١٥
و	ل	١٤٧ , * ١١٥ , ١١٥
* ٢٩	جَبَل وَرْقَان	الِّلَّوِي
* ٢١	الْوَشْم	* ٥٥ , ٥٥

اليَمَن ٢٢، ٨٩، ١١٥، ١١٦

١٢٣، ١٤٨، ١٤٩

١٤٦

يَنْعَان

٨٦

الْيَنْبُح

ي

٨٧، ٨٧

يَتَّزِب

٨٧

يُتَّزِب

٢١، ٧٦، ٨٦، ٨٧

الْيَمَامَة

٨٩، ١١٥، ١١٦



الفهرست الرابع للابيات

١٥٣	محنق « ١٣ »		طويل
١٥٤	مرشق « ١٤ »		
١٥١	العوارى « ١٥ »	٨٣	التجنّب « ٣ »
٩٩	على رال	١٠٢	وبالآب
١٤٧	قائله « ٩ »	١٧	مشيب « ١ »
١١١	الهطلان	١٢٩	نضوب
	بسيط	١١٤	المتفقّد « ٥ »
		١٢٧	النّدى « ٦ »
١٢٤	المقباير « ٩ »	٧٣	قيدى
١٥٢	وناعور « ١١ »	١٥٢	ومنكر « ١٢ »
١٤٥	إذا جباعا « ٨ »	١١٥	المسوقر « ٦ »
٥١	مفتوقا	١٢١	بها وقّر « ٨ »
١٣٤	العقاقيل « ٤ »	٢٣١	وقوسا
٤٣	مصروم « ٢ »	١٤١	قطا قطا « ٧ »
١٣٤	الجراثيم	٧٢	متاق

رجز	1	وافر
١٣٤	طفا	١٣٣ أنيق « ٣ »
رمل		كامل
١٣٥	وكل « ٥ »	١٣٣ ورماحا
سريع	١١٨	بمسعر « ٧ »
	٧١	فالسويان
١١٣	جحد « ٤ »	٨١ عيناها



BIBLIOTHECA ARABICA
PUBLIÉE PAR LA FACULTÉ DES LETTRES D'ALGER

‘ALQAMA BEN ‘ABADA

DÎWÂN

Accompagné du Commentaire d'Al-A‘lam aš-Šantamarî

Édité par

MOHAMMED BEN CHENEB

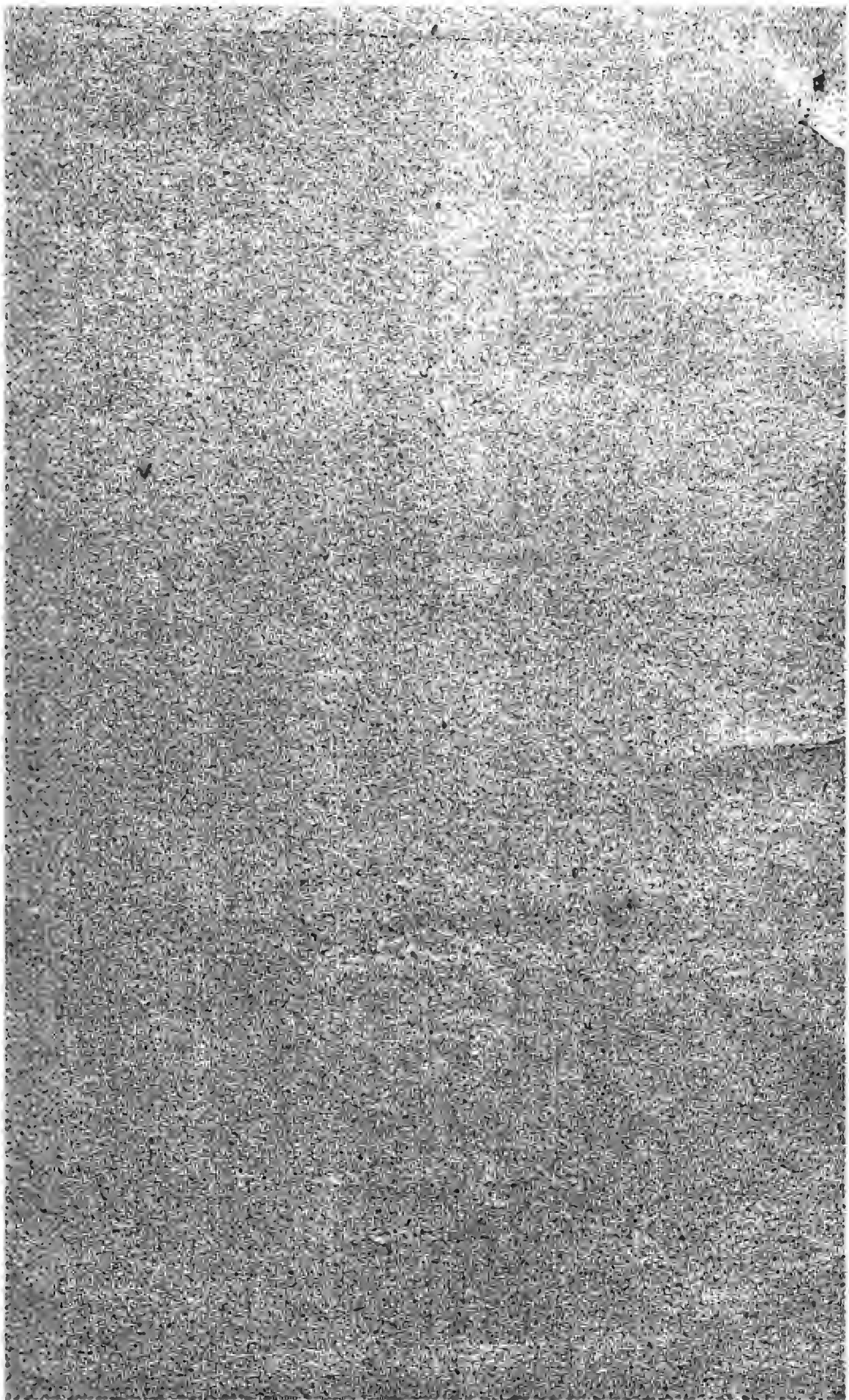


ALGER
JULES CARBONEL
PLACE DE LA RÉGENCE

PARIS
EDOUARD CHAMPION
5, QUAI MALAQUAIS

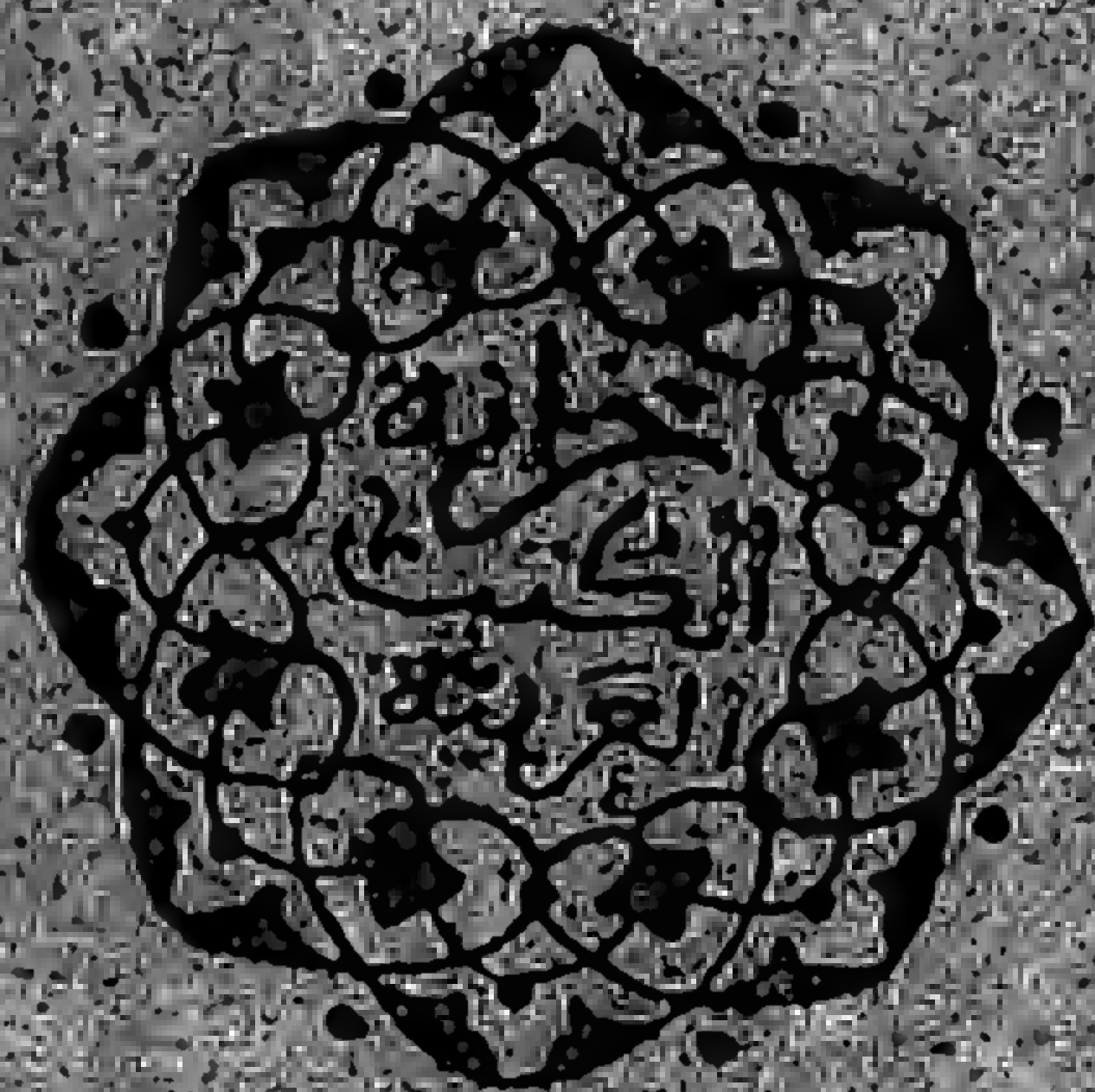
1925

‘ALQAMA BEN. ‘ABADA
DÎWÂN



‘ALQAMA BEN ‘ABADA

DÎWÂN



① 11.11.11

11.11.11

